

Kerst met Bach & Vivaldi

GLORIA IN D RV 589
GLORIA HOHE MESSE BWV 232



LUTHERS BACH ENSEMBLE

kleinkoor, solisten & barokorkest o.l.v. Tymen Jan Bronda

Sara Jaeggi (sopraan) | David van Laar (countertenor) | Olivier Kemler (tenor) | Drew Santini (bas/bariton)

GRONINGEN

DO 18 dec 19:30

Akerk

SMILDE

VR 19 dec 19:30

Koepelkerk

SNEEK

ZA 20 dec 19:30

Martinikerk

APPINGEDAM

ZO 21 dec 15:00

Nicolaïkerk

Mede mogelijk gemaakt door:



LDF Luthers Diaconessenhuis fonds



Akerk



Rode of Burgerweeshuis

**NICOLAÏKERK
APPINGEDAM**



Programma

Gloria in D grote terts RV 589

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

1. Gloria
2. Et in terra pax
3. Laudamus te (sopraan & altus)
4. Gratias agimus tibi
5. Propter magnam gloriam
6. Domine Deus (sopraan)
7. Domine, Fili unigenite
8. Domine Deus, Agnus Dei (altus & koor)
9. Qui tollis peccata mundi
10. Qui sedes ad dexteram Patris (altus)
11. Quoniam tu solus sanctus
12. Cum Sancto Spiritu

Concerto Grosso in G, Op. 6 No. 8 'pour la Nuit de Noël'

Arcangelo Corelli
(1653-1713)

Vivace – Grave – Allegro – Adagio – Vivace – Allegro – Pastorale

Quatre motets pour le temps de Noël

Francis Poulenc
(1899 – 1963)

1. O magnum mysterium
2. Quem vidistis pastores dicite

Pauze

Quatre motets pour le temps de Noël

Francis Poulenc

3. Videntes stellam
4. Hodie Christus natus est

Kyrie en Gloria uit de Hohe Messe BWV 232

Johann Sebastian Bach
(1658 – 1750)



Voorwoord

Beste concertbezoeker,

Gloria in excelsis Deo! Met deze alom bekende zin uit de lofzang om de geboorte van Christus te vieren, stuurt het Luthers Bach Ensemble u dit jaar de Kerstdagen in. Muziek waarin deze Kerstboodschap zit verwerkt is natuurlijk onuitputtelijk. Ik hoop en verwacht dat u het na afloop van dit concert met mij eens zult zijn, dat het Luthers Bach Ensemble hieruit een mooie en gevarieerde keuze heeft gemaakt.

Het Gloria in D (RV589) van Antonio Vivaldi en het Kyrie en Gloria uit J.S. Bach's meesterwerk Hohe Messe (BWV 232) kent u ongetwijfeld en bent u ook van ons gewend. Ik vind het mooi dat deze twee 18-eeuwse pareltjes in dit programma worden aangevuld met de veel recentere Quatre motets pour le temps de Noël van Francis Poulenc. Poulenc componeerde deze Kerstmotetten halverwege de 20e eeuw, waarbij elk motet zich focust op een specifiek moment uit het Kerstverhaal.

Het biedt u tevens een mooie gelegenheid om het koor ook (weer) eens a capella te beluisteren. Als trotse Choir Manager én collega-zanger van het kleinkoor vind ik het prachtig om te ervaren dat kwaliteit, toewijding en plezier hand in hand gaan. Dit geldt uiteraard evenzeer voor de geweldige musici van ons barokorkest. Ik ben er dan ook van overtuigd dat u daar tijdens dit concert ook iets van zult meekrijgen!

Een concert van het Luthers Bach Ensemble is niet mogelijk zonder de steun van onze vrijwilligers, donateurs, sponsors en subsidieverstrekkers. Uw bijdrage is van onschatbare waarde en wordt zeer gewaardeerd! Hoe u Vriend of Gulle Gever kunt worden, leest u achterin dit programmaboekje. En natuurlijk kunt u voor informatie hierover ook terecht op onze website: www.luthersbachensemble.nl.

Namens het Luthers Bach Ensemble wens ik u een prachtig concert en een fijne Kerst toe.

Gerben Bos,
Choir Manager Luthers Bach Ensemble

P.S. Wilt u het Gloria van Vivaldi nog een keer komen beluisteren? Kom dan 24 december (aanvang 20 uur) naar de Kerstnachtdienst in de Lutherse kerk.



Toelichting

Gloria voor het Kerstkind

Antonio Vivaldi (Venetië, 1678 – Wenen, 1741) componeerde zijn Gloria's (drie in totaal) aan de start van zijn carrière. Op vijftiengjarige leeftijd werd hij in zijn geboorteplaats Venetië tot priester gewijd. Hij componeerde ook muziek voor de kerkdiensten. Deze diensten, die vaak meer op concerten leken, waren razend populair onder de rijke Venetianen en hun buitenlandse gasten. Ze brachten Vivaldi internationale roem, en voorzagen het meisjesweeshuis Ospedale della Pietà, waar Vivaldi vioolleraar was, van broodnodige inkomsten. In het Ospedale had Vivaldi altijd een heleboel enthousiaste jonge muziekliefhebbers om zich heen, en dit is prachtig te horen aan de zonnige toon van zijn muziek.

Ook het Gloria heeft een feestelijk en opgewekt karakter. Vrouwenstemmen spelen de hoofdrol in het werk en daarom wordt algemeen aangenomen dat het Gloria voor de meisjes van het weeshuis is geschreven. Een Gloria is de jubelzang van de engelen die de geboorte van Jezus aankondigen met de woorden: 'Ere zij God in den hoge, vrede op aarde'.

Vivaldi's Gloria bestaat uit twaalf vrij korte delen, die allemaal verschillend van sfeer zijn: feestelijk, opgewekt, lieflijk en plechtig. Het eerste deel wordt ingezet door de strijkers van het orkest. Langzamerhand komen er meer instrumenten bij en zo wordt de spanning opgevoerd tot het koor inzet met een triomfantelijk: 'Gloria!' Vivaldi laat de tekst schitterend tot zijn recht komen en geeft de luisteraar het idee dat je naar de engelen luistert die de geboorte van Jezus aankondigen.

Tegenwoordig kent vrijwel iedereen Vivaldi's naam, maar al tegen het eind van zijn leven wist vrijwel niemand meer wie hij was. Zijn composities hebben 250 jaar lang opgeborgen gelegen in een klooster. In het midden van de vorige eeuw geleden besloot het klooster de manuscripten te verkopen en voor advies werden die naar de muziekbibliotheek van de universiteit van Turijn gebracht. De partituren van de Gloria's werden aangeboden aan twee rijke families, die allebei kort daarvoor een jong kind hadden verloren. De bibliothecaris haalde hen over om de manuscripten te kopen en aan de universiteit te schenken ter nagedachtenis aan hun geliefde kinderen. Hiermee was de cirkel rond. Vivaldi schreef zijn muziek voor weeskinderen en de nagedachtenis aan twee jong gestorven kinderen bracht diezelfde muziek, waaronder het Gloria, weer tot leven. En nog altijd staat op de kaft van al Vivaldi's bladmuziek een afbeelding van twee kinderkopjes.

Het Gloria bestaat uit twaalf korte delen, waarin de koordelen afgewisseld worden door enkele soli voor sopraan en alt. In de instrumentale begeleiding, in het bijzonder bij het eerste deel 'Gloria in excelsis' en bij deel 11 'Quoniam tu solus', is goed te merken dat Vivaldi ook concerten componeerde. Deel 2 'Et in terra pax' is fugatisch van opzet en kent zeer verrassende harmonische wisselingen. Het gedragen karakter geeft duidelijk de inspiratie weer van de woorden: 'Vrede op aarde'. In het Ritornello dat deel 3, 'Laudamus te', opent, komt direct het karakter van een lofzang naar voren. Deel 4 'Gratias agimus tibi' en deel 5 'Propter magnam gloriam tuam' vormen een twee-eenheid qua tekst.

Muzikaal zijn ze verschillend van opzet. Als introductie klinkt heel devoot en homofoon in deel 4, 'Wij zeggen U dank' waarop dan deel 5 volgt: 'Vanwege Uwe grote Heerlijkheid'. In dit deel ontwikkelt zich een fuga waarin het woord 'heerlijkheid' ('Gloriam') benadrukt wordt door een coloratuur, een virtuoze passage in een vocale partij.

Het instrumentale thema van deel 6 'Domine Deus' wordt herhaald door de sopraan. Na deze belijdenis volgt plotseling deel 7 'Domine fili unigenite'. De vreugdevolle uiting omtrent de Enggeboren Zoon Heer Jezus Christus, wordt gekenmerkt door de spirituele begeleiding. Het vederlichte 'Domine Deus' (deel 8), is een deel dat bepaald wordt door de altsolist en de cello, maar bij de woorden 'Qui tollis peccata mundi' valt totaal onverwacht het koor in en zo wordt de bede om genade nadrukkelijk afgesmeekt. In het gebed 'Qui tollis peccata mundi' (deel 9) is het biddend karakter te horen in de eerste zeven maten. Daarna verheft het koor zich in de achtste maat met de smeekbede 'Suscipe, suscipe deprecationem'. In deel 10, 'Qui sedes ad dexteram' krijgen de woorden 'miserere nobis' (ontferm u onzer) de meeste aandacht. Vivaldi gebruikt tussen de diverse zang-episodes steeds kleine delen uit het Ritornello. In 'Quoniam tu solus sanctus' (deel 11) wordt net zoals in 'Gloria in excelsis' (deel 1) een trompet aan de strijkers toegevoegd. Ook de thematiek uit deel 1 wordt hier weer gebruikt, wat de compositorische eenheid van het Gloria onderstreept.

Het Gloria wordt afgesloten met een volmaakte dubbelfuga over 'Cum Sancto Spiritu'. De trompet, gebruikmakend van delen uit de thematiek, is signaalachtig boven de koorzang uit te horen. In de slotregel zijn nog een keer beide thema's te horen. De sopranen zingen het aanvangsthema en de altten, tenoren en bassen vertolken het tweede thema op een vrijere, melodische wijze, maar met een ritmisch identieke structuur. Alle stemmen sluiten af met een vierstemmig Amen.

Quatre motets pour le temps de Noël

De "Quatre motets pour le temps de Noël" van Francis Poulenc, voltooid in 1952, zijn vier koorwerken geïnspireerd op de geboorte van Christus. De motetten variëren van het ingetogen en mystieke "O magnum mysterium" tot het uitbundige "Hodie Christus natus est", dat eindigt met de triomfantelijke woorden "Gloria in excelsis Deo". Deze werken staan bekend om hun religieuze karakter en tonen zowel de ingetogen schoonheid van de kerstnacht als de vreugde van de geboorte.

O magnum mysterium: Dit motet vangt de verwondering en het mysterie van de geboorte van Jezus en prijst de Maagd Maria in ingetogen eerbied.

Quem vidistis: Dit is een vraag aan de herders: "Wie zagen jullie?".

Videntes stellam: Dit motet transporteert de luisteraar naar de serene, sterrenrijke nacht waarin de Drie Wijzen hun geschenken meedragen.

Hodie Christus natus est: Dit is een triomfantelijke proclamatie van vreugde die culmineert in de woorden "Gloria in excelsis Deo, alleluia".

Hohe Messe

De Hohe Messe, gecomponeerd in de jaren 1748-1749, is het laatste grote werk dat door Johann Sebastian Bach is geschreven. De meeste composities van Bach zijn gebruiksmuziek (opdrachtcomposities voor kerkdiensten, koninklijke huldgingen e.d.), maar in de oude Bach ontwaakte de vrije kunstenaar. Dat is opmerkelijk, want het werd pas in de romantiek gebruikelijk voor componisten om te scheppen vanuit een innerlijke impuls in plaats van een externe gelegenheid of opdracht. Bach richtte zich in zijn latere leven op grotere werken, zoals de Kunst der Fuge (een doorlopende reeks van canons en fuga's over hetzelfde thema). In deze werken worden de wonderlijke compositietechnieken van Bach op bijna encyclopedische wijze tentoongesteld. Bach merkte dat zijn ingewikkelde polyfone muziek die hij in zijn cantates gebruikte, uit de mode raakte. Daarom verwerkte hij ook moderne invloeden in de Hohe Messe, zoals goed terug te horen is in de delen Christe eleison, Et incarnatus en Benedictus. Misschien voelde Bach aan dat zijn tijdperk ten einde liep en nam hij daarom de taak op zich om als encyclopedist avant-la-lettre een testament achter te laten. Koos Bach, bewust van de tijdgebondenheid van de teksten van zijn cantates, voor de tijdloze(re) Latijnse mistekst?

Deze keuze is waarschijnlijk ook gemotiveerd door het feit dat hij de partituren voor een Kyrie en Gloria al had liggen. Deze had hij in 1733 geschreven voor zijn sollicitatie voor de positie van hofcomponist te Dresden. Ook voor het Sanctus kon hij putten uit zijn al opgebouwde oeuvre: Bach herschreef zijn Sanctus uit 1724 voor de Hohe Messe. Voor de resterende delen van de mis gebruikte hij ook veel van zijn eerdere werken. Dat betekent niet dat de Hohe Messe een knip-en-plakwerk of Greatest Hits-album is: waar nodig werd alles grondig herschreven. Dit hergebruiken van eigen muziek was in die tijd zeer gebruikelijk en wordt 'parodiëren' genoemd, al heeft het niets te maken met ons hedendaagse begrip van een 'parodie' als komische imitatie. Dit parodiëren deed geenszins afbreuk aan het origineel. Vaak was het origineel namelijk bestemd voor enkele gelegenheden, zoals een koninklijke huldiging, en zou het na die gelegenheid verloren gaan in de tijd. Een parodie kon de muziek minder tijd- en plaatsgebonden maken. In andere gevallen gaf een parodie de componist de mogelijkheid een geslaagde compositie opnieuw te gebruiken of een muzikaal idee opnieuw uit te werken. Bachs Weinachtsoratorium is bijvoorbeeld een parodie op een reeks koninklijke gelegenhedscantates.

Bach liet zijn werk ongetiteld na en heeft het zelf nooit uitgevoerd. De naam 'Hohe Messe' werd tijdens de Romantiek aan het werk gegeven. Carl Philipp Emanuel Bach heeft een keer een modernisering van het Credo uitgevoerd en noemde de mis de 'Grosse catholische Messe'.

De veelgebruikte naam 'Mis in B-klein' is niet helemaal fair omdat de mis voor het grootste gedeelte in D-groot staat. Pas in de negentiende eeuw incarneerden de eerste uitvoeringen. Maar dit proces verliep erg moeizaam en enkele pogingen mislukten vanwege de moeilijkheid. In 1813 begint de Berliner Singakademie met studeren, maar zij komt pas in 1828 met een uitvoering, van alleen het Credo! Pas in 1831 en 1834 werden de delen Missa en Symbolum Nicenum samen uitgevoerd. Veel later, in 1859, werd de Hohe Messe voor het eerst in zijn geheel uitgevoerd te Leipzig door Riedel Verein... in het Duits!



Antonio Lucio Vivaldi - portret uit 1723

Tekst & vertaling

Gloria in D RV 589

Antonio Vivaldi (1678-1741)

- | | |
|---|---|
| 1. <i>Koor:</i> Gloria in excelsis Deo | 1. Roem aan God, die zo hoog troont, |
| 2. <i>Koor:</i> Et in terra pax hominibus bonae voluntatis | 2. en op aarde: vrede voor mensen van goeden wille. |
| 3. <i>Sopraan en alt Duet:</i> Laudamus te, Benedicimus te, Adoramus te, Glorificamus te | 3. Wij prijzen u, spreken goed van u, aanbidden u, roemen u. |
| 4. <i>Koor:</i> Gratias agimus tibi | 4. Wij danken u om |
| 5. <i>Koor:</i> Propter magnam gloriam tuam | 5. uw grote luister.. |
| 6. <i>Sopraan Aria:</i> Domine Deus, Rex caelestis, Deus pater omnipotens | 6. Heer, God, hemelse heerser, God, almachtige Vader, |
| 7. <i>Koor:</i> Domine Fili unigenite, Jesu Christe | 7. Heer, eniggeboren Zoon, Jezus Christus, Allerhoogste, |
| 8. <i>Alt en koor:</i> Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris, Qui tollis peccata mundi, Miserere nobis, Domine Deus, Rex caelestis, Domine Fili unigenite, Miserere nobis | 8. Heer God, Lam Gods, Zoon van de Vader; Gij die wegneemt de zonden van de wereld, ontferm U over ons; Heer God, hemelse koning, Heer, eniggeboren Zoon, ontferm U over ons. |
| 9. <i>Koor:</i> Qui tollis peccata mundi, Suscipe deprecationem nostram | 9. Die 's werlds wandaden te niet doet: ontferm u onzer! Gij, die aller wandaden uitdelgt, neem onze smeekbede ter ore! |
| 10. <i>Alt Aria:</i> Qui sedes ad dexteram Patris, Miserere nobis | 10. Gij, die zit aan 's Vaders rechterhand, ontferm u onzer! |
| 11. <i>Koor:</i> Quoniam tu solus Sanctus, Tu solus Dominus, Tu solus Altissimus Jesu Christe, | 11. Want gij alleen zijt heilig, gij alleen zijt Heer, gij alleen de Allerhoogste, Jezus Christus |
| 12. <i>Koor:</i> Cum Sancto Spiritu, In gloria Dei Patris. Amen | 12. Met de Heilige Geest, in de glorie van God de Vader. Amen. |

Quatre motets pour le temps de Noël

Francis Poulenc (1899 – 1963)

O magnum mysterium

O magnum mysterium
et admirabile sacramentum,
ut animalia viderent Dominum natum,
jacentem in praesepio.
Beata Virgo,
cujus viscera meruerunt
portare Dominum Christum.
Alleluia!

O groot geheimenis
en wonderbaarlijk sacrament:
dat dieren de nieuwgeboren Heer
mochten zien liggen in een kribbe
Gezegende Maagd,
wier schoot waardig was
Christus de Heer te dragen.
Halleluja!

Quem vidistis, pastores

Quem vidistis, pastores,
dicite,
annuntiate nobis,
in terris quis apparuit?
Natum vidimus et choro angelorum
collaudantes Dominum,
Dicite,
quidnam vidistis?
Et annuntiate Christi nativitatem.

Zeg ons, herders,
wie hebt gij gezien;
vertel ons:
wie is op aard verschenen?
We zagen de nieuwgeborene en
engelenkoren, prijzend de Heer.
Spreek, herders,
wat hebt gij gezien?
En verkondig Christus' geboorte.

Pauze

Videntes stellam

Videntes stellam
Magi gavisii sunt

et intrantes domum
obtulerunt Domino aurum,
thus et myrrham

Toen zij de ster zagen
verheugden de wijzen zich
met zeer grote vreugde,
en het huis binnengegaan zijnde
brachten zij de Heer goud,
en wierook en mirre.

Hodie Christus natus est

Hodie Christus natus est
Hodie Salvator apparuit
Hodie in terra canunt Angeli,
laetantur Archangeli
Hodie exsulant justii
dicentes:
Gloria in excelsis Deo,
Alleluia!

Heden is Christus geboren
Heden is de Heiland verschenen
Heden zingen Engelen op aard,
verblijden zich Aartsengelen
Heden juichen de rechtvaardigen,
en zeggen:
Ere zij God in den Hoge,
Halleluja!

Kyrie en Gloria uit de Hohe Messe BWV 232

Johann Sebastian Bach (1658 – 1750)

I - KYRIE

Kyrie eleison - Coro (a 4)

Kyrie eleison.

Heer, ontferm u.

II - GLORIA

Gloria in excelsis - Coro (a 5)

Gloria in excelsis Deo.

Roem aan God, in de hoogste regionen

Et in terra pax - Coro (a 5)

Et in terra pax hominibus bonae voluntatis.

Zowel als op aarde: vrede voor mensen van goeden wille.

Laudamus te - Aria (soprano II)

Laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te.

Wij prijzen u, wij spreken goed van u, wij aanbidden u, wij roemen u.

Gratias agimus tibi - Coro (a 4)

Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam.

Wij danken u om uw grote luister.

Domine Deus - Duetto (soprano I & tenore)

Domine Deus, rex coelestis, Deus Pater omnipotens.

Domine Fili unigenite, Jesu Christe altissime, Domine Deus, agnus Dei, Filius Patris,

Heer, God, hemelse heerser, God, almachtige Vader.

Heer, eniggeboren Zoon, Jezus Christus, allerhoogste, Heer, God, lam Gods, zoon des Vaders

Qui tollis peccata mundi - Coro (a 4)

Qui tollis peccata mundi, miserere nobis.

Qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram.

Die 's werelds wandaden uitdelgt, ontferm u onzer. Gij die 's werelds wandaden uitdelgt, neem onze smeekbede ter ore.

Qui sedes ad dexteram Patris - Aria (alto)

Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis.

Gij die zit aan 's Vaders rechterhand, ontferm u onzer.

Quoniam tu solus sanctus - Aria (basso)

Quoniam tu solus sanctus, tu solus Dominus, tu solus altissimus, Jesu Christe.

Want gij alleen zijt heilig, gij alleen zijt Heer, gij alleen de Allerhoogste, Jezus Christus.

Cum sancto spiritu - Coro (a 5)

Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris. Amen.

Samen met de Heilige Geest delend in de majesteit van God de Vader. Amen

Uitvoerenden

Luthers Bach Ensemble (kleinkoor, solisten & barokorkest) o.l.v. Tymen Jan Bronda

Solisten



Sara Jäggi
Sopraan

De Zwitserse Sopraan Sara Jäggi begon haar muzikale opleiding aan het Konservatorium für Musik und Theater Bern met een pianostudie bij Tomasz Herbut.

Aansluitend op haar Bachelor opleiding als pianiste, studeerde zij Klassieke Zang aan het Koninklijke Conservatorium in Den Haag en behaalde haar eerste zang diploma bij Rita Dams en Maria Acda. Daarbij ontdekte Sara haar passie voor het Duitse en Italiaanse Barok repertoire en specialiseerde zich hierin tijdens haar Master bij Jill Feldman, Michael Chance en Peter Kooij.

Zij ziet het als haar roeping, deze muziekstijl te vertolken en doet dit met verve in haar professionele carrière.

Sara's nieuwsgierigheid in het ontdekken van de heelheid van haar stem in combinatie met lichaamswerk, hebben haar geleid tot het nemen van lessen bij de Nederlandse stemcoach Ronald Klekamp.

Haar professionele activiteiten zijn gevarieerd. Zij treedt op als soliste bij kamermuziek, Oratoria, Opera en met hedendaagse improvisatie. Regelmatig wordt Sara uitgenodigd door Ensembles zoals het Collegium Vocale Gent (o.l.v. Philippe Herreweghe), het Berner Kammerchor (o.l.v. Jörg Ritter) en het Capricornus Ensemble Basel (Peter Barczy). Veelvuldig is zij te horen op Europese festivals zoals het Festival Oude Muziek Utrecht, Musikfest Bremen en Festival van Vlaanderen Brugge.

Verder is Sara medeoprichtster van het genomineerde Belgische Early Music Ensemble "Vox Luminis", welke geprezen wordt voor zijn bijzondere mix van individuele stemmen van hoge kwaliteit, verfijnde afstemming en helderheid in klank. Vox Luminis heeft met de opname van de Musikalische Exequien van Heinrich Schütz diverse prestigieuze prijzen ontvangen zoals de Gramophone 'Opname van het Jaar', de 'barokke Vocal Gramophone Award' en de 'International Classical Music Award'.



David van Laar

Countertenor

Countertenor David van Laar zong als solist bij ensembles als Vox Luminis, het Concertgebouworkest, De Nationale Opera, het Radio Filharmonisch Orkest, Phion, het Orkest van het Oosten, het Luthers Bach Ensemble, Musica Amphion, Berlin, Baroque, Barockorchester Le Chardon, Eik en Linde, Barokopera Amsterdam en The Northern Consort.

David zong in 2025 bij De Nationale Opera de rol van Fyodor in Mousorgski's Boris Godunov, met onder meer het Concertgebouworkest.

Hij was de altsolist bij het live uitgezonden NPO Radio 4 Kerstconcert onder leiding van Klaas Stok, met het Radio Filharmonisch Orkest en Consensus Vocalis. Ook soleerde hij met Barokopera Amsterdam in Frankrijk in 'Purcell Gala; William and Mary'. Een live-registratie van een concert met Vox Luminis werd uitgezonden op tv-zender France 3, waar hij soleerde in het Dixit Dominus van Händel.

Na een bachelor orgel studeerde David zang bij Hanneke de Wit aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen (bachelor en master, beide cum Laude) en aan het Conservatorium van Amsterdam bij Xenia Meijer (master). Tegenwoordig wordt hij gecoacht door Margreet Honig.

David is als zang- en ensembledocent verbonden aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen en geeft les aan de solisten van de Roden Girl Choristers.



Olivier Kemler

Tenor

De jonge Nederlandse tenor Olivier Kemler (22) studeert aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen, waar hij vierdejaars bachelor is bij de docenten Hanneke de Wit en Paul Triepels. Hij begon zijn zangcarrière op zevenjarige leeftijd bij het Roder Jongenskoor in Groningen. Tot zijn vijftiende zong hij als jongenssopraan, waarna hij na zijn stembreuk zijn tenorstem verder ontwikkelde. De tweede helft van zijn derde bachelorjaar studeerde hij aan de Hochschule für Musik und Tanz Köln, als onderdeel van een Erasmus-uitwisseling bij de Duitse tenor prof. Gideon Poppe.

Olivier wordt regelmatig gevraagd voor tenoraria's in onder meer de Matthäus-Passion van J.S. Bach en de Messiah van G.F. Händel. In december 2025 zal hij bovendien te horen zijn in Bachs Hohe Messe. Op het operapodium vertolkte hij onder andere de rol van Aeneas in Purcells Dido and Aeneas, in samenwerking met het Luthers Bach Ensemble. Daarnaast zong hij de rollen van Oronte in Händels Alcina en Monostatos in Mozarts Die Zauberflöte.

In 2024 won hij zowel de Eerste Prijs als de Publieksprijs tijdens de regiofinale van het Prinses Christina Concours en zong hij in de Nederlandse Nationale Halve Finale. Afgelopen zomer bereikte hij als jongste deelnemer de finale van het Cesti Alte Musik zangconcours in Innsbruck, dat in het teken stond van barokopera.

In de zomer van 2026 zal hij de rol van Kolja vertolken in de gelijknamige opera van Bob Zimmerman, met een libretto van Arthur Japin. De muzikale leiding is in handen van dirigent Roel Vogel en de regie wordt verzorgd door Jeroen Cardozo.

Naast het zingen heeft Olivier een grote passie voor roeien, en verder beoefent hij ook squash en voetbal.



Drew Santini

Bas

De Canadese bariton Drew Santini speelt opera, oratorium en kamermuziek, en werkt mee aan een breed scala van muzikale projecten. Hoogtepunten van recente seizoenen zijn 8: *Metamorphosis* – een dansopera van Nicole Beutler Projects, de rol van William in Philip Glass' *The Fall of the House of Usher* onder Carlo Boccadoro met Opera2Day, Grimbald in Purcells *King Arthur* met Vox Luminis, Händels *Messiah* met Tafelmusik Baroque Orchestra, Bachs *Matthäus-Passion* met het Concertgebouw Kamerorkest, Purcell Odes met Freiburg Baroque Orchestra, *Johannes-Passion* met The English Concert onder Kristian Bezuidenhout en *Weihnachts-Oratorium* met het Residentie Orkest. Drew werkt samen met verschillende van 's werelds meest vooraanstaande barokensembles, met name met de Nederlandse Bachvereniging, waar hij in meer dan 25 werken te horen is op 'All of Bach', een project om het complete oeuvre op te nemen.

Als jonge artiest van Equilibrium trad hij op met Barbara Hannigan bij LAMP in Nova Scotia om William Walton's *Façade* en een nieuw stuk van Gavin Fraser uit te voeren. Drew is toegewijd aan kamermuziek en zang, en heeft verschillende ensembles mede opgericht, waaronder Damask Vocal Quartet, wiens 2018 album 'O schöne Nacht', met muziek van Brahms en zijn tijdgenoten, won Frankrijk's Choc de Classica-prijs. Hij heeft albums opgenomen met Gli Angeli Genève, La Bande Montréal Baroque, BachPlus, en Oerknal! New Music Collective. Drew is afgestudeerd aan The Juilliard School en Manhattan School of Music, en woont momenteel in Den Haag.



Tymen Jan Bronda

artistiek leider

Tymen Jan Bronda is organist, initiator, artistiek leider en dirigent van het door hem in 2006 opgerichte Luthers Bach Ensemble. Hij kreeg zijn eerste orgelles toen hij zeven jaar was. Na een aantal jaren les te hebben gehad van Piet Wiersma ging hij orgel studeren aan het conservatorium Groningen bij Johan Beeftink en Theo Jellema. Aan het conservatorium van Zwolle behaalde hij zijn diploma kerkmuziek. In 2009 werd zijn orgelstudie bij Reitze Smits, aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, voltooid met de titel Master of Music.

Tymen Jan werd in 2001 cantor-organist van de Lutherse Gemeente te Groningen en organiseerde in deze kerk de serie 'Orgel Anders' (crossover concerten in orgelland). Daarnaast speelt hij een belangrijke rol bij de Bachcantates die er ten gehore worden gebracht. Als docent Kerkmuziek is hij verbonden aan de opleiding Kerkmuziek Noord-Nederland van de Protestantse Kerk in Nederland (PKN). Als dirigent is hij verder verbonden aan kamerkoor Tiraña uit Groningen.

In 2012 nam Tymen Jan het initiatief tot een actie voor reconstructie van het voormalige Schnitgerorgel (1699/1717) van de Lutherse kerk in Groningen. Het klinkende resultaat van deze succesvolle actie, het door Bernhardt Edskes gebouwde barokorgel, kon in 2017 in gebruik worden genomen. Zo herleeft in de Lutherse kerk in Groningen een historische praktijk waarin bij de uitvoering van Bach-cantates het orgel als continuo-instrument wordt ingezet. Het is een interessante ontwikkeling die in de barokke uitvoeringspraktijk internationaal de aandacht trekt.

Tijdens de coronaperiode is de cantatecyclus Membra Jesu Nostri opgenomen. Ook nam Tymen Jan in deze tijd een nieuwe cd op bij het nieuwe barokke continuo-orgel van Bernhardt Edskes, samen met Robert Kuizenga en Mike Fentross.



Tomoe Badiarova aanvoerder

Tomoe geniet een veelzijdige carrière als solist, kamermusicus en orkestleider in repertoire van vroeg Barok tot laat Romantiek.

Ze werd in 2015 aangesteld als concertmeester van het Bremer Barockorchester en met hen nam ze in 2019 als soliste een cd op met het vioolconcert van J.S. Bach (BWV 1052R).

Van 2012 tot 2017 maakte Tomoe deel uit van het Den Haag Piano Kwintet dat in 2011 winnaar was van het Van Wassenauer Concours. Met het ensemble Les Esprits Animaux, dat Tomoe oprichtte, trad ze overal in Europa op en ook in Japan. Met haar als 1ste violist, wist dit Ensemble op het Van Wassenauer concours 2016 alle 4 prijzen in de wacht te slepen wat tot dan toe nog nooit voorgekomen was! In 2021 werd ze gevraagd als concertmeester orkest 2 in de Matthäus Passion met het Amsterdam Baroque Orchestra.

Met sopraan-actrice Laila Cathleen en Ensemble Postscript voerde ze in 2021 het melodrama Proserpina van Goethe en Carl Eberwein uit op het Festival Oude Muziek Utrecht.

Ze treedt niet alleen met de viool op, maar ook met altviool en violoncello da spalla. In 2019 nam ze met het Ensemble Los Temperamentos, gespecialiseerd in Latijnsamerikaanse Barok, een cd op met o.a. de violoncello da spalla (Entre Dos Tiempos). Met het Bremer Barockorchester zette ze een altvioolconcert van Telemann op cd en met Collegium Musicum als altviolist 'Die Kunst der Fuge' van Bach.

Als solist of concertmeester heeft ze samengewerkt met veel orkesten waaronder La Petite Bande, Apollo Ensemble, Ensemble Cordevento, Collegium Vocale Gent, PRJCT Amsterdam.

Ze studeerde moderne viool aan de Toho Music University in Japan en barokviool aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag.

Haar viool werd gebouwd door (echtgenoot) Dmitry Badiarov in 2011.

Barokorkest

Tomoe Badiarova
Luca Alfonso Rizzello
Noyuri Hazama
Emma Williams
Iván Saez Schwartz
Isabel Franenberg
Nika Zlataric
Alon Portal
Robert Koolstra
Bernat Gili Díaz
Robert de Bree
Mario Topper
Nicholas Emmerson
Tamsin Cowell
Diogo Moreira
Pierre Antoine Tremblay

viool 1
viool 1
viool 2
viool 2
altviool
altviool
cello
violone
orgel
fagot
hobo en blokfluit
hobo en blokfluit
trompet 1
trompet 2
trompet 3
hoorn

Koor

Sopranen

Trix Hiemstra
Joske van der Hoeven
Emma Wilson
Sanne Brederoo
Hester Wouda

Alten

Lin de Jong
Albert Guiñon Fort
Marieke Bouma
Eleanor Hyde
Suzanne de Vries

Tenoren

Joost Hurkmans
Gerard Boukes
Gosse van den Berg
Olivier Kemler

Bassen

Luuk Dijkhuis
David Moolenaar
Inne Hoekstra
Jaap de Wilde

Over het Luthers Bach Ensemble



Het Luthers Bach Ensemble werd in 2006 opgericht vanuit de wens meer Bachcantates ten gehore te brengen op basis van de authentieke uitvoeringspraktijk.

In de afgelopen jaren wist het LBE een kern van buitengewoon goede instrumentalisten aan te trekken. Het LBE stelt zich ten doel het publiek te betrekken bij de emotionele rijkdom en intense dramatiek van de barokmuziek, bijvoorbeeld door scenische uitvoeringen. Dat sluit aan bij de opvattingen uit de tijd van Bach dat muziek via de emotie inzicht verschaft in de essentiële aspecten van het leven.

Het LBE is letterlijk en figuurlijk gegrondvest in de Lutherse Kerk in Groningen. Het gebouw aan de Haddingestraat heeft zich de afgelopen jaren ontwikkeld tot een belangrijk podium voor kleinere ensembles en kamermuziek. Daarnaast speelt het LBE op verschillende podia in Noord-Nederland, in de rest van Nederland en in Duitsland. De komst van het nieuwe Schnitgerorgel in 2017 is een belangrijke impuls voor muziekuitvoeringen in combinatie met dit orgel, een voor Nederland unieke combinatie.

Het LBE is een Algemeen Nut Beogende Instelling.



Komende concerten

Actus Tragicus: Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit

Vrijdag 23 januari 2026

Zaterdag 24 januari

20:15 Akerk Groningen

20:15 Grote kerk Leeuwarden

Honderden cantates schreef Johann Sebastian Bach en in een hoog tempo. Elke cantate is een meesterwerk. De Actus Tragicus (Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit, BWV 106) uit 1707 is een van de bekendste. Het is een van de eerste cantates die Bach schreef, bestemd voor een begrafenisdienst. Het sterven wordt muzikaal verwoord als een vredig binnengaan in het paradijs. Het onderwerp van de Actus Tragicus is, geheel volgens het geloof in Bachs tijd, de tweedeling tussen een wereld vol ellende en de hoop op verlossing. De muziek ontroert, troost maar zit tegelijkertijd vol optimisme.

De Trauer-kantate Du aber, Daniel, gehe hin (TWV 4-17) van Telemann is waarschijnlijk in opdracht gecomponeerd voor een rouwdienst van een plaatselijke man van aanzien, genaamd Daniel ('du gottgeliebter Daniel', deel 7).

Vanwege de rouwplechtigheid spelen in beide voornoemde composities twee viola da gamba, naar gewoonten van die tijd. Telemanns cantate heeft daarnaast vier vocale partijen, een blokfluit, een viool, een hobo en een groter bezette continuogroep (orgel, cello, violone, fagot). De mooiste cantates van Bach en Telemann in één avond op de mooiste locaties van Groningen en Leeuwarden! Van harte welkom...

programma

Georg Philipp Telemann – Du aber, Daniel, gehe hin (TWV 4-17)

Johann Sebastian Bach – Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (BWV 106)

uitvoerenden

kleinkoor, solisten & barokorkest Luthers Bach Ensemble o.l.v. Tymen Jan Bronda

Lucie Chartin (sopraan) | David van Laar (altus) | Olivier Kemler (tenor) | Drew Santini (bas)

Familieconcert

vanaf
8 jaar

MATTHEUS PASSIE

J.S. BACH

VOOR KINDEREN EN ANDERE VOLWASSENEN



Verhaal + verteller
Edwin Rutten

Dirigent
Tymen Jan Bronda

Regie
Marc Pantus

Koor
Roder Jongenskoor

LUTHERS BACH ENSEMBLE

IN COPRODUCTIE MET NOORD NEDERLANDS ORKEST EN GRONINGER KERKEN

GRONINGEN

VR 6 MRT 2026

AKERK

NUNSPEET

ZA 7 MRT 2026

DRIESTWEGKERK

LEIDEN

ZA 21 MRT 2026

PIETERSKERK

info & kaarten via luthersbachensemble.nl



LDF



Akerk



PIETERS
KERK
LEIDEN



Matthäus-Passion (semi-scenisch)

donderdag 12 maart

vrijdag 13 maart

zaterdag 14 maart

zondag 15 maart

dinsdag 17 maart

19:30 Koepelkerk Smilde

19:30 Martinikerk Groningen

19:30 Grote Kerk Harderwijk

15:00 Martinikerk Doesburg

19.30 Grote of Martinikerk Sneek

In 2026 opnieuw de voor Nederland unieke semi-scenische Matthäus Passion. Door het Dagblad van het Noorden uitgeroepen tot 'Beste Klassieke Muziekuitvoering 2022' en in 2023 bekroond met vijf sterren in Dagblad Trouw. In deze semi-scenische Matthäus zingen de solisten en het koor alles uit het hoofd. Het maakt dat de interactie tussen de zangers onderling en met het publiek groter wordt. Gebaren en bewegingen onderstrepen het drama van de passie. Het Luthers Bach Ensemble is het enige muziekgezelschap in Nederland dat de Matthäus op deze manier uitvoert. De regie voor deze productie ligt net als voorheen in handen van Marc Pantus. 'Mijn doel is om via het intense begrip van de muzikale en literaire tekst van de Matthäus het stuk te ontdoen van haar aureool. Er moet voor gezorgd worden dat het stuk nu, op dit moment, voor ons iets te betekenen heeft.'

uitvoerenden

kleinkoor, solisten & barokorkest Luthers Bach Ensemble o.l.v. Marc Pantus (regie & artistieke leiding)

Roder Jongenskoor | Nils Giebelhausen (Evangelist) | Berend Eijkhout (Christus)

Kristen Witmer (sopraan) | David van Laar (altus) | Olivier Kemler (tenor) | Drew Santini (bas)



MATTHÄUS PASSION

(semi-scenisch)

*'Bachs grote passie komt
dichterbij dan ooit'*

Trouw
★★★★★



LUTHERS BACH ENSEMBLE

kleinkoor, solisten & barokorkest o.l.v. Marc Pantus (regie & artistieke leiding)

Roder Jongenskoor | Nils Giebelhausen (Evangelist) | Berend Eijkhout (Christus)

Kristen Witmer (sopraan) | David van Laar (altus) | Olivier Kemler (tenor) | Drew Santini (bas)

SMILDE	DO 12 mrt 19:30	Koepelkerk
GRONINGEN	VR 13 mrt 19:30	Martinikerk
HARDERWIJK	ZA 14 mrt 19:30	Grote kerk
DOESBURG	ZO 15 mrt 15:00	Martinikerk
SNEEK	DI 17 mrt 19:30	Grote of Martinikerk

tickets aan de deur of via www.luthersbachensemble.nl



Gemeente Groningen

LDF

Kiddeat - Kijldeat



provincie Drenthe

DE GRONINGER

GROTE KERK
HARDERWIJK



BETOVERENDE BAROK

HANDEL VERSUS BACH



LUTHERS BACH ENSEMBLE

Robert Kuizenga (countertenor) & barokorkest o.l.v. Tymen Jan Bronda

AMSTERDAM VR 17 apr 19:30

RODEN ZO 19 apr 14:00

WESTERENDEN VR 8 mei 20:00

Engelse kerk

Winsinghof

Museum Helmantel

tickets aan de deur of via www.luthersbachensemble.nl



OPERA DIDO & AENEAS

PURCELL



LUTHERS BACH ENSEMBLE

GRONINGEN

DO 11 juni 2026

Martinikerk

SMILDE

VR 12 juni 2026

Koepelkerk

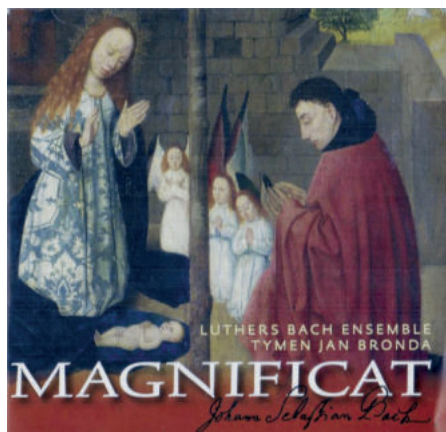
LEEWARDEN

ZA 13 juni 2026

Grote Kerk

tickets: aan de deur of via www.luthersbachensemble.nl

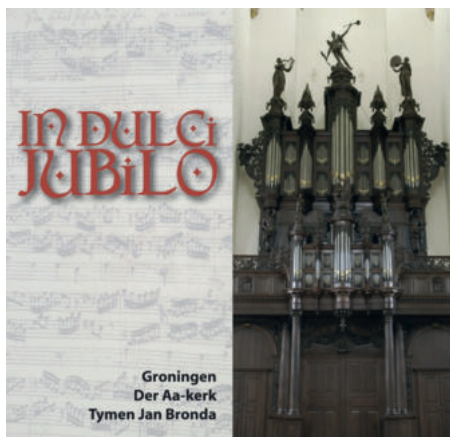




Magnificat, Luthers Bach Ensemble

Op deze cd staan van Johann Sebastian Bach het Magnificat D-Dur BWV243 (met Laudens) en het Concerto d-Moll BWV1059R en de altsolocantate Gott soll allein mein Herze haben BWV169. Solisten op deze cd zijn Stefanie True (sopraan); Robert Kuizenga (altus); Richard Resch (tenor) en Michiel Meijer (bas). Een en ander wordt gecombineerd door het kleinkoor en barokorkest van het LBE.

Deze cd is verkrijgbaar tijdens de concerten of te bestellen via de website: luthersbachensemble.nl
Prijs: € 10,- (excl. € 2,50 verzendkosten)



In Dulci Jubilo, Tymen Jan Bronda

Deze cd verscheen in 2013. Tymen Jan Bronda speelde op het Schnitgerorgel van de Der Aa-kerk in Groningen. Het programma bevat werken uit de vroeg- en laatbarok die op het lijf van het instrument zijn geschreven.

Deze cd is verkrijgbaar tijdens de concerten of te bestellen via de website: luthersbachensemble.nl
Prijs: € 10,- (excl. € 2,50 verzendkosten)



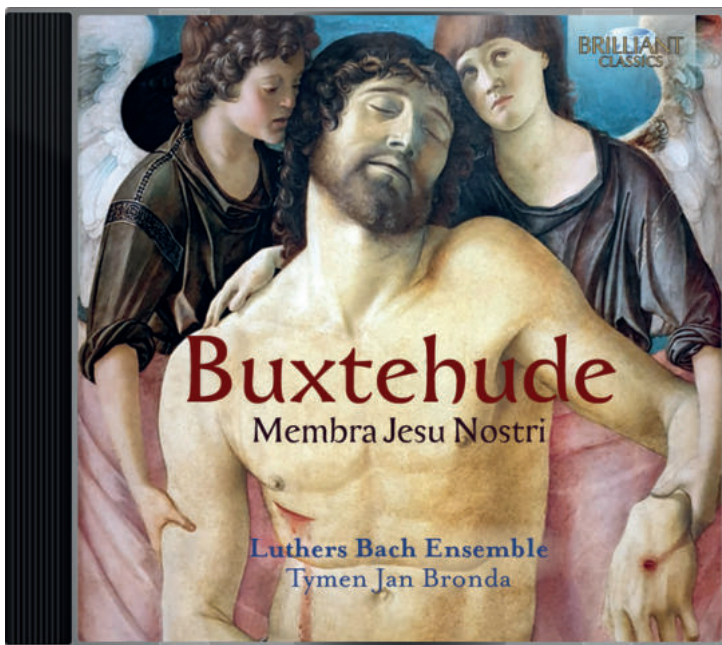
Renaissance

De in 2017 opgenomen cd van Tymen Jan Bronda op het nieuwe Schnitgerorgel van de Lutherse Kerk Groningen.

Op deze orgel-cd, waarop het Schnitgerorgel in vele kleuren is te horen, werken van Frescobaldi (Toccata VI), Scheidemann (Motetkolorierungen), Weckmann, Böhm (Vater unser, Herr Jesu Christ dich zu uns wend), Buxtehude (Toccata in d), en natuurlijk de grote J.S. Bach (Toccata in F en diverse koraalbewerkingen).

Deze cd is verkrijgbaar tijdens de concerten of te bestellen via de website: luthersbachensemble.nl
Prijs: € 10,- (excl. € 2,50 verzendkosten)

Membra Jesu Nostri



Bestel nu Buxtehudes mooiste Passiemuziek!

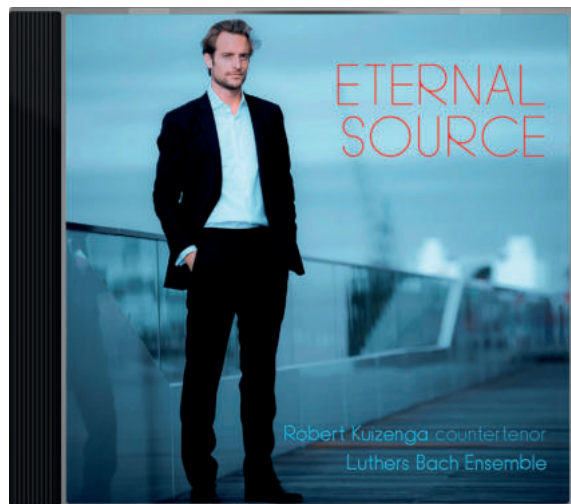
Deze cd is verkrijgbaar tijdens de concerten of te bestellen via: luthersbachensemble.nl
Prijs: € 12,50 (excl. € 2,50 verzendkosten)

Via de website is het album tevens verkrijgbaar in digitaal formaat, als: FLAC 96kHz/24-bit

Of beluister eerst een voorproefje op ons Youtubekanaal

Membra Jesu Nostri - Buxtehude bekendste vocale meesterwerk - werd voor het eerst uitgevoerd in Lübeck in 1680. De volledige titel van het stuk is 'Membra Jesu Nostri Patientis Sanctissima', letterlijk vertaald 'De allerheiligste ledematen van onze Heer Jezus in zijn lijden'. Het stuk bestaat uit zeven cantates die gaan over verschillende delen van het lichaam van de lijdende en stervende Christus aan het kruis: voeten, knieën, handen, zij, borst, hart en hoofd. Deze delen zijn mogelijk uitgekozen omdat er in de Middeleeuwen verschillende tradities waren ontstaan van het aanbidden van delen van Christus' lichaam die verwond waren, variërend van vijf tot zeven wonden. Hart en borst van de stervende Christus zijn volgens de overlevering niet direct verwond (of het moest zijn door geseling, dat als aparte verwonding wordt gezien in sommige tradities), maar wel in overdrachtelijke zin, en hebben bovendien een grote symbolische betekenis in de verschillende tradities van aanbidding van Christus.

Eternal Source



Deze cd is verkrijgbaar tijdens de concerten of te bestellen via de website: luthersbachensemble.nl

Prijs: € 10,- (excl. € 2,50 verzendkosten)

Via de website is het album tevens verkrijgbaar in digitaal formaat, als: FLAC 96kHz/24-bit

DAGBLAD VAN HET NOORDEN

Luthers Bach Ensemble, Robert Kuizenga: *Eternal source*

★★★★☆

Het Luthers Bach Ensemble uit Groningen heeft een cd gemaakt waarop zanger Robert Kuizenga de hoofdrol vervult. De countertenor noemt het album in het tekstboekje 'een ode aan mijn jongenskoor-tijd met Bouwe Dijkstra'. Hij is namelijk muzikaal opgegroeid in het Roder Jongenskoor. *Eternal source* bevat een gevarieerde en kleurrijke verzameling barokmuziek (Handel, Purcell, Bach, Byrd, Telemann, Vivaldi), met fraaie bijdragen van drie LBE-musici: Bruno Fernandes (trompet), Mike Fentross (luit) en artistiek leider Tymen Jan Bronda (spinet en orgel). Het is toch vooral Kuizenga's prachtige stem die de aandacht trekt. Mannelijke alten willen nog wel eens hard en scherp klinken, maar bij Kuizenga tref je louter soepele zachtheid aan: een zekere breekbaarheid, die de schijn van imperfectie suggereert. Juist de kwetsbaarheid vormt Kuizenga's grote kracht waarmee hij je recht in de ziel treft. Geweldige zanger, prachtig album.

JOB VAN SCHAİK

Drie solocantates van Bach



'De muziek van Bach past David Greco als een handschoen. Zijn stem, warm en diep, is ideaal voor de Christuspartijen in Bachs passies. Die diepte komt hier met name tot uiting in de aria 'Schlummert ein, ihr matten Augen' uit cantate (BWV 82) en wordt nog versterkt door het Schnitgerorgel. Dat heeft hier dan wel niet echt een solopartij maar het voegt als continuo-instrument een belangrijke kleur toe aan het klein bezette ensemble.' (Marcel Bijlo in *Klassieke Zaken*)

Deze cd is verkrijgbaar tijdens de concerten of te bestellen via de website: luthersbachensemble.nl
Prijs: € 10,- (excl. € 2,50 verzendkosten)

Via de website is het album tevens verkrijgbaar in digitaal formaat, als: FLAC 96kHz/24-bit

KERST IN DE LUTHERSE KERK

GLORIA IN
EXCELSIS DEO

Kinderkerstfeest 24 december - 15:30

Kom en speel mee in het kerstverhaal

Kerstdienst 24 december - 20:00

Gloria in D - Antonio Vivaldi | Luthers Bach Ensemble

Kerstochtend 25 december - 10:00

feestelijke Kerstdienst m.m.v. de Lutherse Cantorij

Kerstsamenzang 26 december - 12:00

bekende kerstliederen voor jong & oud

Lutherse kerk, Haddingestraat 23

Entree vrij (collecte)

www.elgg.nl



OUDEJAARSCONCERT 31 DECEMBER



EVAN BOGERD

ORGANIST WESTERKERK AMSTERDAM

MUZIEK VAN BACH,
WINSEMIUS, KARG-ELERT
EN LISZT

LUTHERSE KERK GRONINGEN HADDINGESTRAAT 23
AANVANG: 13.00 UUR

ENTREE: € 15,- (DONATEURS € 12,-)

WWW.BINNENSTADSKERKEN.NL



Wij zoeken Vrienden en Gulle Gevers

Uw steun voor langere tijd is onmisbaar. Willen wij op langere termijn de bewezen kwaliteit behouden en daarnaast die prachtige programma's kunnen uitvoeren, dan kunnen wij dat niet alleen. Is dit wat voor u? Stuur dan een email naar secretariaat@luthersbachensemble.nl en wij handelen graag de zakelijke kant voor u af.

U bent al **Vriend** van het LBE vanaf €50 per jaar; u krijgt dan korting op twee kaarten per concert, gereserveerde 2e rang plaatsen, persoonlijk ontvangst bij de concerten, een gratis pauzedrankje en programmaboekje. Daarnaast ontvangt u regelmatig een nieuwsbrief en bent u als eerste op de hoogte van aanstaande concerten en ander nieuws over het LBE.

Wordt u **Gulle Gever**? Dat kan vanaf €250,00 per jaar voor een periode van minimaal 5 jaar. U ontvangt 1e rang vrijkaarten (aantal is afhankelijk van uw jaarlijkse bijdrage), korting op kaarten, gereserveerde 1e rang plaatsen, persoonlijk ontvangst bij de concerten, een gratis pauzedrankje en programmaboekje.

Daarnaast ontvangt ook u regelmatig een nieuwsbrief en bent u als eerste op de hoogte van aanstaande concerten en ander nieuws over het LBE.

Jaarlijkse bijdrage	Vrijkaarten
€250	2 per jaar
€500	6 per jaar
€1000	2 per concertreeks

Een periodieke gift leidt tot een groter belastingvoordeel dan een eenmalige gift. Als u minimaal vijf jaar jaarlijks een periodieke gift geeft, is de niet-aftrekbare drempel niet van toepassing en geldt zelfs geen maximum aan uw aftrekbare gift. (Deze gelden wel voor een eenmalige gift.)

U hebt een simpele overeenkomst nodig om beroep te kunnen doen op de belastingvoordelen van een periodieke gift.



WORD VRIEND VAN HET LBE EN SCAN DEZE QR CODE!

Colofon

Floormanagers: Titia Patberg (coördinatie), Annelies Berends, Geetje Hoorntje, Hester de Ruiter,

Hilde Mollema, Ite Harm Meerveld, Janneke Pennink, Jikke Barwegen, Rika Bos, Roelie Karsijns

Podiumcrew: Oege Mollema, Ite Harm Meerveld, Marcel Wierda, Nick Smit, Jan Bos, Bartjan Pennink

Coördinatie kassa: Bernard van Reemst

Fotografie: Dasha Vinogradova

Geluidsopnames: Jan Willem van Willigen

Teksten: Ton Kee, Tymen Jan Bronda

Vertaling: Abraham Wierenga, Wim Vroon

Redactie: Agnes de Wit

Ontwerp: Guus van Nunen - gemakpc.nl

Voor meer informatie en het laatste nieuws, kijk op onze website www.luthersbachensemble.nl

Het LBE is te vinden op sociale media



Stichting LUTHERS BACH ENSEMBLE te Groningen
Postadres p/a Haddingestraat 19a 9711 KB GRONINGEN
e-mailadres info@luthersbachensemble.nl
IBAN NL70INGB0002878593 / BIC INGBNL2A
t.n.v. stichting Luthers Bach Ensemble Groningen
Kamer van Koophandel 02096248 ANBI nr. 65004



Wilt u zich aanmelden voor de nieuwsbrief? Scan deze QR-code:

Of email naar: secretariaat@luthersbachensemble.nl

Management

Artistic Director (artistiek leider)

Tymen Jan Bronda

info@luthersbachensemble.nl

0031 6 27035682

Managing Director (zakelijk leider)

Erik Verbeek

zakelijkleider@luthersbachensemble.nl

0031 6209882205

Impresario

Luigi Alfredo Orsini

klassiek@tripletagency.nl

0031 6 22931242

Producer: Titia Patberg

producer@luthersbachensemble.nl

0031 6 11148862

Fundraiser: Wilma Seijbel

PR: Monique van Amerongen

Bestuur

Leendert Klaassen (voorzitter)

Jikke Barwegen (secretaris)

Jan van Doorn (financiën)

Titia Siekmans (algemeen bestuurslid)

Heiko Kuipers (algemeen bestuurslid)

Raad van toezicht

Jan Willem van Willigen

Karel Knoll

Jan Hendrik Kuiper

Choir Manager LBE: Gerben Bos

Inspicient: Ite-Harm Meerveld

Podium: Oege Mollema (coördinatie)

ACTUS TRAGICUS

BWV 106

GOTTES ZEIT IST DIE ALLERBESTE ZEIT

LUTHERS BACH ENSEMBLE

kleinkoor, solisten & barokorkest o.l.v. Tymen Jan Bronda
Lucie Chartin (sopraan) | David van Laar (altus) | Olivier Kemler (tenor) | Drew Santini (bas)

GRONINGEN

VR 23 jan 20:15

Akerk

LEEUWARDEN

ZA 24 jan 20:15

Grote kerk

info & kaarten via luthersbachensemble.nl

