

RACHEL PODGER MEETS ERIK BOSGRAAF



LUTHERS BACH ENSEMBLE

barokorkest Luthers Bach Ensemble o.l.v. Rachel Podger | Erik Bosgraaf (blokfluit)

GRONINGEN
BURGUM

VR 28 feb 20:15
ZA 1 mrt 20:00

SPOT Oosterpoort
Kruiskerk

Sponsors:

 **kunstraad groningen**

LDF Luthers Diaconessenhuis fonds

34 **BERINGER
HAZEWINKEL**

 **provincie
groningen**

Stichting Fonds voor de Geld- en Effectenhandel

SPOT

Büchli Fest-Meijer
CONCERTEN

Gemeente
Groningen

Programma

Georg Friedrich Händel (1685-1759) Concerto grosso opus 3 no.3, HWV 314

Larghetto e staccato

Allegro

Andante

Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750) Concert voor viool en orkest, BWV 1041

Allegro moderato

Andante

Allegro assai

Georg Philipp Telemann (1681-1767)/Johann David Heinichen (1683-1729)

Dubbel concerto voor fluit en viool en orkest, TWV 52:e3/S.218

Allegro

Adagio

Presto

Adagio

Allegro

Pauze

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

Concerto in a voor flautino en orkest, RV 445

Allegro

Larghetto

Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Gott, man lobet dich in der Stille, BWV 120/Vioolsonata 1019a

Georg Philipp Telemann (1681-1767) Duo in G-groot, TWV 40:143

A tempo giusto

Allegro

Andante

Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Dubbel concerto voor viool, hobo (fourth flute) en orkest, BWV 1060R

Allegro

Adagio

Allegro

Voorwoord



Toen het Luthers Bach Ensemble mij vroeg om samen met Rachel Podger een programma samen te stellen, was ik meteen enthousiast. Een barokprogramma waarin zowel de blokfluit als de viool mag schitteren met het LBE is natuurlijk een uitgelezen kans dit repertoire in Noord-Nederland voor het voetlicht te brengen. Het resultaat is een feestelijk menu dat opent met een concerto grosso van Georg Friedrich Händel en waarschijnlijk het beroemdste soloconcert voor viool. Als afsluiting van zowel de eerste als de tweede helft hoort u een dubbelconcert. Het is één van mijn favoriete muzikale vormen: waar in een soloconcerto de solist als eenling wedijvert met het orkest, spelen in een dubbelconcerto twee protagonisten deze rol. Als een soort Batman en Robin spelen ze elkaar af en toe de bal toe maar wedijveren ze ook onder elkaar. "Wie het kleine niet eert, is het grote niet weerd" luidt het spreekwoord en dat gold ook zeker voor Georg Philip Telemann. Hij liet ons een schat aan kleine kamermuziek na en daar nemen de duetten zonder continuo een bijzondere plek in. Inventiviteit, virtuositeit en humor gaan hier hand in hand. Bij Bach is de relatie tussen vocale en instrumentale muziek symbiotisch. Vandaar dat er ook een nieuwe versie in Bachs geest klinkt van het derde deel uit de vioolsonate in G-groot BWV 1019a, ook bekend als de aria 'Gott, man lobet dich in der Stille' uit de Cantate BWV 120.

Erik Bosgraaf



Erik Bosgraaf & LBE tijdens het SPOTconcert januari 2023

Toelichting

Met zijn **Concerti grossi opus 3**, gepubliceerd in 1734, toonde Händel aan dat hij ook in dit wat groter opgezette instrumentale genre een meester was. Het lijkt wel of Händel in deze concerten, en ook in de orgelconcerten opus 4, een rustpauze inlaste tussen twee belangrijke compositorische periodes in zijn leven: de Italiaanse opera's (tot ongeveer 1730) en de grote Engelse oratoria (vanaf 1739). Meest in het oog springende aspect aan deze concerten is de manier waarop Händel gebruik maakte van al bestaande vocale stukken. Het gebruiken van bestaand materiaal was voor Händel beslist geen zwaktebod; vrijwel al zijn tijdgenoten deden dat in meerdere of mindere mate. Zo verwerkte Händel in zijn Concerti grossi opus 3 delen uit zijn eerste oratorium *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* (concert nr. 1), de Brockes-Passion (nr. 2), verschillende van zijn Chandos Anthems (nr. 3 en 5), en de opera *Ottone* (nr. 6). Toen Händel in Londen vanaf 1739 triomfen vierde met zijn grote Engelse oratoria, gebruikte hij de concerti grossi weer als tussenspelen bij oratoriumuitvoeringen. Net als Bach, die zijn Hohe Messe bijna geheel schreef op basis van muziek uit zijn wereldlijke cantates, was Händel een componist die economisch met zijn materiaal omging.

Händel maakt in zijn Concerti grossi opus 3 optimaal gebruik van de mogelijkheden van het genre. Kenmerk van het concerto grosso is dat het orkest bestaat uit een sologroep, het concertino, en een tuttigr groep, het ripieno. Corelli en Geminiani gebruikten twee violen en een cello als concertino en Händel zou dat in zijn twaalf Concerti grossi opus 6 uit 1739 ook doen. Maar in opus 3 varieert hij het concertino per concert. De hobo is daarbij het belangrijkste solo-instrument, belangrijker zelfs dan de viool. Een concertino van twee hobo's en fagot vormt een tegenhanger van het strijkersconcertino van twee violen en cello. Verder horen we in het derde concert een belangrijke solopartij voor de fluit en eindigt het zesde concert met een deel met orgelsolo. Daarmee wijzen deze concerten ook al vooruit naar Händels orgelconcerten, want ook dit zijn werken die Händel gebruikte als instrumentale intermezzi in zijn oratoria, waarbij hij dan uiteraard zelf de orgelpartij speelde. Ook wat de vorm betreft zette Händel het genre van het concerto grosso naar zijn hand. Hij creëerde een synthese tussen de verschillende nationale stijlen met een bonte afwisseling van Franse dansen en Duitse fuga's in steeds wisselende volgordes per concert. Maar het ultieme Italiaanse voorbeeld, i.c. Arcangelo Corelli, is in Händels Concerti grossi nooit ver weg.

Velen zullen het **Vioolconcert in a klein** meteen herkennen, misschien zelfs met een specifieke violist in herinnering. In tegenstelling tot veel van Bachs andere werken is het nooit helemaal van het repertoire verdwenen. Eind achttiende eeuw circuleerde het al in Berlijn, en dat bleef zo. In december 1840 vroeg Felix Mendelssohn als voorbereiding op een reeks 'historische concerten' met het Gewandhausorkest in Leipzig aan zijn zus Fanny in Berlijn om kopieën van dit concert. In januari 1841 stuurde ze hem de muziek. Het werk werd uiteindelijk niet in de concertreeks uitgevoerd, maar de concertmeester van het Gewandhausorkest, Ferdinand David (1810-1873), kreeg de partituur op 19 januari van Mendelssohn als geschenk (het handschrift is nu in de Verenigde Staten).

Mendelssohn was in 1838 met deze concerten met 'oude muziek' begonnen, maar hij was niet de eerste. Al in 1824 deed dirigent Peter Joseph von Lindpaintner (1791-1856) in Stuttgart hetzelfde. In 1838 volgde daar een tweede reeks, in reactie op Mendelssohns concerten. Zo werd Bachs Vioolconcert in a klein op 4 december in Stuttgart gespeeld door de uitmuntende violist Bernhard Molique (1802-1869). De muziek werd voor het eerst gedrukt in 1852. Dat leidde tot nieuwe uitvoeringen. Op 31 maart 1860, Bachs verjaardag, speelde Julius Eichberg (1824-1893) het concert voor het eerst in de Verenigde Staten. Een recensent betreurde de keuze: "Bachs concerto mag dan geleerd zijn, maar het is erg zwaar en ongeïnspireerd". Jammer dat zo'n goede violist als Eichberg zulke "ouderwetse composities" speelde "die niets te bieden hebben behalve hun oudheid". In april 1945, in de donkerste oorlogsdagen, maakte de Nazi-tegenstander van het eerste uur Adolf Busch (1891-1952) een ontroerende opname van het concert in een voormalige Duitse bierhal (!) in New York, waarmee hij Bach uit handen van de Nazi's lijkt te willen redden. Zo maakt iedere violist en iedere generatie zich het concert opnieuw eigen.

Georg Philipp Telemann was een meester in het barokke soloconcert. Hij schreef er honderden voor alle mogelijke instrumenten en combinaties daarvan. In het **Dubbelconcert voor (blok)fluit en viool** zet hij de boventoonrijke klank van de viool tegenover het ronde geluid van de blokfluit, waarbij hij overigens in het presto de viool als enige solist laat optreden. Het Dubbelconcert voor fluit en blokfluit is wel heel bijzonder. Het timbre van beide instrumenten ligt natuurlijk dicht bij elkaar, maar is tegelijkertijd verschillend, met de directe klank van de blokfluit en de omfloerste toon van de barokke traverso. Telemann maakt daar handig gebruik van door in de subtiële stemvoering de beide solisten soms tegenover elkaar te zetten, maar soms ook volledig in elkaar op te laten gaan.

Rond 1700 woei er een nieuwe, zuidelijke wind door de muziekwereld: het 'Vivaldiaanse' soloconcert was de Alpen overgestoken en maakte overal furore, ook in Duitstalig Europa. Bach en zijn collega's bekeken het model van alle kanten voordat ze het aanpasten aan de plaatselijke gewoontes en talenten. Aan virtuozen op viool was geen gebrek, in Weimar en Köthen kon Bach schrijven voor uitzonderlijke spelers als prins Johann Ernst van Saksen-Weimar, concertmeester Joseph Spieß, en natuurlijk ook zichzelf. Grote kans dus dat er ooit veel meer vioolconcerten van Bach waren.

In de negentiende eeuw, toen in tegenstelling tot in de barok de 'originele' vorm van een werk meer waardevol werd gevonden dan een 'bewerking', ging men Bachs 14 klavierconcerten in een nieuw licht bekijken. Zo ook het **Concert in c klein BWV 1060**, dat is overgeleverd in een versie voor twee klavecimbels. Wilhelm Rust, die in 1850 mede aan de wieg stond van het Leipziger Bach-Gesellschaft, vermoedde in 1874 dat het gebaseerd was op een origineel voor twee violen, terwijl natuurkundige en amateur-Bachgraver Woldemar Voigt in 1886 deze bezetting met viool en hobo voorstelde.

In deze versie benut elk instrument zijn eigen kleur en karakteristieken. In de latere klavierversie nam Bach de solistische lijnen bijna een-op-een over. In de finale krijgt de viool, meer dan de hobo (vandaag de blokfluit), duidelijk de ruimte om zich van zijn meest virtueuze kant te laten zien, terwijl in het tweede deel, een wiegende Siciliano, de twee instrumenten innig verstrengeld raken.



Rachel Podger

The Times omschreef Rachel Podger als de onovertroffen Britse ster van de barokviool. Zij is toonaangevend als vertolkster van barokke en klassieke muziek. Zij is de oprichtster van het Brecon Baroque Festival en het ensemble Brecon Baroque. Rachel is een toegewijd docent en bekleedt de Micaela Comberti Chair aan de Royal Academy of Music en de Jane Hodge Foundation International Chair aan het Royal Welsh College of Music and Drama. Zij is tevens gasthoogleraar aan de Julliard School in New York.

Als eerste vrouw werd haar de Royal Academy of Music/Kohn Foundation Bach Prize toegekend in oktober 2015 en in 2018 was zij de Gramophone Artist of the Year. Er volgde een opwindende periode van innovatieve samenwerking met het vocale ensemble VOCES8 in het project *Guardian Angel*, met optredens in het Lincoln Center, La Seine Musicale en het Edinburgh International, alsmede de uitgave van bejubelde cd's waaronder Vivaldi's *Vier Jaargetijden* en de voor viool getransponeerde Cellosuites van Bach. Als dirigent en solist trad ze op met onder meer Robert Levin, Jordi Savall, Masaaki Suzuki, het Philharmonia Baroque Orchestra, het Orchestra of the Age of Enlightenment, Holland Baroque Society en Tafelmusik.

In het seizoen 2019-2020 trad Rachel als solist op in de Wigmore Hall (Londen) met een aan Bach gewijd programma, samen met Brecon Baroque en Kristian Bezuidenhout. Verder waren er optredens en cd-opnames van Rachel en de pianist Christopher Glynn met sonates van Beethoven en Mozart. Andere activiteiten zijn *Bach Dynasty* door Brecon Baroque en de mezzosopraan Ciara Hendrick, naast optredens met *Guardian Angel* door VOCES8.



Erik Bosgraaf

Erik Bosgraaf wordt algemeen beschouwd als een van 's werelds meest virtuoze blokfluitisten, en hij is zonder meer de avontuurlijkste. Hij improviseert, speelt jazz, gebruikt elektronica en werkt graag samen met kunstenaars uit andere disciplines zoals de cinematografie (Werner Herzog, Paul en Menno de Nooijer). Zijn repertoire reikt van Vivaldi's *Vier jaargetijden* tot de muziek van morgen. Hij manifesteert zich ook in toenemende mate als dirigent; het Luthers Bach Ensemble leidde hij in 2023.

Bosgraafs legendarische opname van Jacob van Eycks *Der Fluyten Lust-hof* zette een nieuwe standaard en zorgde voor zijn internationale doorbraak. Sindsdien heeft hij vele cd-opnamen gemaakt, overwegend voor het label Brilliant Classics. De meeste opnamen realiseerde hij met Ensemble Cordevento, dat hij oprichtte met gitarist Izhar Elias en klavecijnist Alessandro Pianu en waarmee hij over de hele wereld optreedt. Behalve als trio bestaat het ensemble ook als barokorkest. Ook de klavecijnist Francesco Corti is een van zijn vaste partners.

Er zijn zo'n honderd stukken voor Bosgraaf gecomponeerd, waaronder twaalf concerten.

Pierre Boulez verleende hem toestemming een blokfluitversie te maken van zijn klarinetcompositie *Dialogue de l'ombre double*. De wereldpremière vond plaats in een uitverkocht Amsterdams Concertgebouw, tijdens de ZaterdagMatinee.

In 2023 maakte Bosgraaf zijn opwachting op het prestigieuze Boston Early Music Festival en de Internationale Händel-Festspiele in Göttingen. Zijn Amerikaanse debuut maakte hij bij het Dallas Symphony Orchestra onder leiding van Jaap van Zweden, die hem ogenblikkelijk uitnodigde zijn andere orkest te komen leiden, het Hong Kong Philharmonic. Tot de orkesten waarmee Bosgraaf optrad, behoren verder het BBC Symphony Orchestra, Radio Filharmonisch Orkest, Melbourne Symphony Orchestra, Nederlands Kamerorkest, Orkest van de Hongaarse Radio, Residentie Orkest, Helsinki Baroque Orchestra, de Dortmunder Philharmoniker, en Collegium Musicum Riga. Bij laatstgenoemd ensemble is hij eerste gastdirigent.

Bosgraaf is als vaste gastdocent verbonden aan de Muziekacademie van Krakau en de Tsing Hua Universiteit (Taiwan), en geeft masterclasses over de hele wereld. Tot vorig jaar doceerde hij tevens aan het Conservatorium van Amsterdam. In 2009 ontving hij de Borletti-Buitoni Trust Award en in 2011 de Nederlandse Muziekprijs. Sinds vorig jaar is hij artistiek leider van het London International Festival of Early Music (LIFEM).



Foto: Broadway Studios

Ensemble

Rachel Podger	aanvoerder & artistiek leider
Erik Bosgraaf	blokfluiten / continuo
Joanna Huszcza	viool 1/aanvoerder
Jacek Kurzydło	viool 1
Ivan Iliev	viool 2
Tomoe Badiarova	viool 2
Luca Alfonso Rizzello	viool 2
Iván Saez Schwartz	altviool 1
Isabel Franenberg	altviool 2
Nika Zlatic	violoncello 1
Evan Buttar	violoncello 2
Maggie Urquhart	violone
Bernat Gili Díaz	barokfagot
Robert Koolstra	continuo





MATTHEUS PASSIE

J.S. BACH



Familieconcert
leeftijd: 8+

LUTHERS BACH ENSEMBLE

ripiënisten, solisten & barokorkest o.l.v. Tymen Jan Bronda | verteller: Edwin Rutten | regie: Marc Pantus
coproductie van het Luthers Bach Ensemble, Noord Nederlands Orkest en de Groninger Kerken

GRONINGEN

VR 28 mrt 19:30

Akerk

€ 7,50 voor kinderen en jongeren, € 20,- voor volwassenen
kaarten verkrijgbaar via www.luthersbachensemble.nl

BACHNACHTCONCERT

HET GROTE
DUIJSE TALENT

JAN LIEBERMANN

SPEELT JOHANN
SEBASTIAN
BACH

LUTHERSE KERK GRONINGEN
21 MAART 21:30

WWW.BINNENSTADSKERKEN.NL



Over het Luthers Bach Ensemble



Het Luthers Bach Ensemble werd in 2006 opgericht vanuit de wens meer Bachcantates ten gehore te brengen op basis van de authentieke uitvoeringspraktijk. Het LBE is het enige Oude Muziekensemble in Noord-Nederland met een orkest en twee koren: een kleinkoor en een projectkoor, de Lutherse Bach Academie.

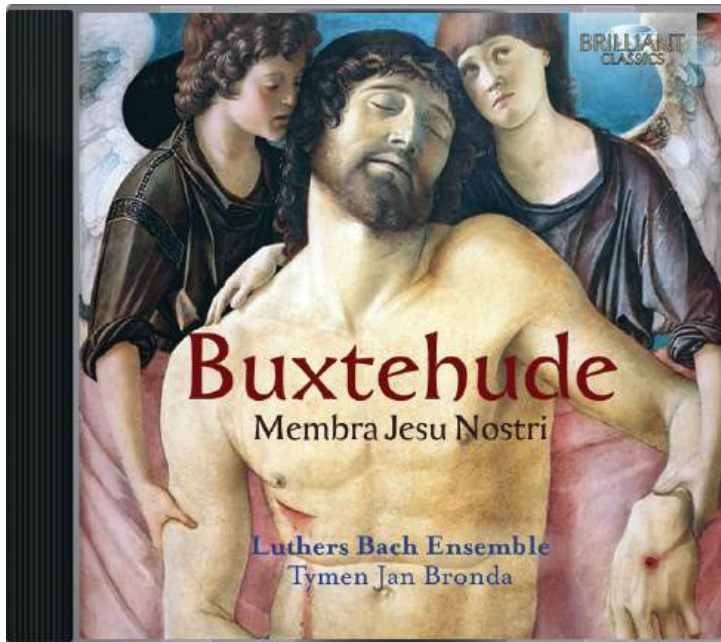
In de afgelopen jaren wist het LBE een kern van buitengewoon goede instrumentalisten aan te trekken. Het LBE stelt zich ten doel het publiek te betrekken bij de emotionele rijkdom en intense dramatiek van de barokmuziek, bijvoorbeeld door scenische uitvoeringen. Dat sluit aan bij de opvattingen uit de tijd van Bach dat muziek via de emotie inzicht verschaft in de essentiële aspecten van het leven.

Het LBE is letterlijk en figuurlijk gevestigd in de Lutherse Kerk in Groningen. Het gebouw aan de Haddingestraat heeft zich de afgelopen jaren ontwikkeld tot een belangrijk podium voor kleinere ensembles en kamermuziek. Daarnaast speelt het LBE op verschillende podia in Noord-Nederland, in de rest van Nederland en in Duitsland. De komst van het nieuwe Schnitgerorgel in 2017 is een belangrijke impuls voor muziekkuitvoeringen in combinatie met dit orgel, een voor Nederland unieke combinatie.

Het LBE is een Algemeen Nut Beogende Instelling.



Membra Jesu Nostri



Bestel nu Buxtehudes mooiste Passiemuziek!

Deze cd is verkrijgbaar tijdens de concerten of te bestellen via: luthersbachensemble.nl
Prijs: € 12,50 (excl. € 2,50 verzendkosten)

Via de website is het album tevens verkrijgbaar in digitaal formaat, als: FLAC 96kHz/24-bit

Of beluister eerst een voorproefje op ons Youtubekanaal

Membra Jesu Nostri - Buxtehude bekendste vocale meesterwerk - werd voor het eerst uitgevoerd in Lübeck in 1680. De volledige titel van het stuk is 'Membra Jesu Nostri Patientis Sanctissima', letterlijk vertaald 'De allerheiligste ledematen van onze Heer Jezus in zijn lijden'. Het stuk bestaat uit zeven cantates die gaan over verschillende delen van het lichaam van de lijdende en stervende Christus aan het kruis: voeten, knieën, handen, zij, borst, hart en hoofd. Deze delen zijn mogelijk uitgekozen omdat er in de Middeleeuwen verschillende tradities waren ontstaan van het aanbidden van delen van Christus' lichaam die verwond waren, variërend van vijf tot zeven wonden. Hart en borst van de stervende Christus zijn volgens de overlevering niet direct verwond (of het moest zijn door geseling, dat als aparte verwonding wordt gezien in sommige tradities), maar wel in overdrachtelijke zin, en hebben bovendien een grote symbolische betekenis in de verschillende tradities van aanbidding van Christus.

Eternal Source



Deze cd is verkrijgbaar tijdens de concerten of te bestellen via de website: luthersbachensemble.nl

Prijs: € 10,- (excl. € 2,50 verzendkosten)

Via de website is het album tevens verkrijgbaar in digitaal formaat, als: FLAC 96kHz/24-bit

DAGBLAD VAN HET NOORDEN

Luthers Bach Ensemble, Robert Kuizenga: *Eternal source*

★★★★☆

Het Luthers Bach Ensemble uit Groningen heeft een cd gemaakt waarop zanger Robert Kuizenga de hoofdrol vervult. De countertenor noemt het album in het tekstboekje 'een ode aan mijn jongenskoor-tijd met Bouwe Dijkstra'. Hij is namelijk muzikaal opgegroeid in het Roder Jongenskoor. *Eternal source* bevat een gevarieerde en kleurrijke verzameling barokmuziek (Handel, Purcell, Bach, Byrd, Telemann, Vivaldi), met fraaie bijdragen van drie LBE-musici: Bruno Fernandes (trompet), Mike Fentross (luit) en artistiek leider Tymen Jan Bronda (spinet en orgel). Het is toch vooral Kuizenga's prachtige stem die de aandacht trekt. Mannelijke alten willen nog wel eens hard en scherp klinken, maar bij Kuizenga tref je louter soepele zachtheid aan: een zekere breekbaarheid, die de schijn van imperfectie suggereert. Juist de kwetsbaarheid vormt Kuizenga's grote kracht waarmee hij je recht in de ziel treft. Geweldige zanger, prachtig album.

JOB VAN SCHAIK

Drie solocantates van Bach



'De muziek van Bach past David Greco als een handschoen. Zijn stem, warm en diep, is ideaal voor de Christuspartijen in Bachs passies. Die diepte komt hier met name tot uiting in de aria 'Schlummert ein, ihr matten Augen' uit cantate (BWV 82) en wordt nog versterkt door het Schnitgerorgel. Dat heeft hier dan wel niet echt een solopartij maar het voegt als continuo-instrument een belangrijke kleur toe aan het klein bezette ensemble.' (Marcel Bijlo in *Klassieke Zaken*)

Deze cd is verkrijgbaar tijdens de concerten of te bestellen via de website: luthersbachensemble.nl
Prijs: € 10,- (excl. € 2,50 verzendkosten)

Via de website is het album tevens verkrijgbaar in digitaal formaat, als: FLAC 96kHz/24-bit

Komende concerten

Johannes-Passion (semi-scenisch)

donderdag 20 maart 2025	19:30 Koepelkerk Smilde
vrijdag 21 maart 2025	19:30 Martinikerk Sneek
zaterdag 22 maart 2025	19:30 Akerk Groningen
zondag 23 maart 2025	15.00 Grote of Martinikerk Doesburg
zaterdag 29 maart 2025	19:30 Driestwegkerk Nunspeet

programma

J.S. Bach, Johannes-Passion (BWV 245) in semi-scenische setting

uitvoerenden

Luthers Bach Ensemble (kleinkoor, solisten & barokorkest) o.l.v. Tymen Jan Bronda
Elsina Jansen (regie), Nils Giebelhausen (Evangelist), Joris van Baar (Christus),
Kristen Witmer (sopraan), David van Laar (altus), William Knight (tenor),
Drew Santini (bas)

Familie Matthäus-Passion (semi-scenisch)

donderdag 27 maart 2025	middag klassenconcert Petrus en Pauluskerk Loppersum
vrijdag 28 maart 2025	middag klassenconcert A kerk Groningen
	19.30 familieconcert A kerk Groningen

programma

J.S. Bach, Matthäus - Passion (BWV 244) in semi-scenische setting

uitvoerenden

Luthers Bach Ensemble (ripienisten, solisten & barokorkest) o.l.v. Tymen Jan Bronda
Edwin Rutten (verteller), Marc Pantus (regie), Marina Cabau (sopraan),
David van Laar (altus), William Knight (tenor), Joris van Baar (bas)

Maria Vespers

donderdag 16 oktober 2025	19:30 Grote Kerk Zwolle
vrijdag 17 oktober 2025	19:30 nnb
zaterdag 18 oktober 2025	19.30 Grote of Martinikerk Doesburg
zondag 19 oktober 2025	15:00 Martinikerk Groningen (<i>Schnitgerfestival</i>)

programma

C. Monteverdi, Maria Vespers

uitvoerenden

Luthers Bach Ensemble (kleinkoor, solisten & barokorkest) o.l.v. Tymen Jan Bronda

Wij zoeken Vrienden en Gulle Gevers

Uw steun voor langere tijd is onmisbaar. Willen wij op langere termijn de bewezen kwaliteit behouden en daarnaast die prachtige programma's kunnen uitvoeren, dan kunnen wij dat niet alleen. Is dit wat voor u? Stuur dan een email naar **secretaris.lbe@gmail.com** en wij handelen graag de zakelijke kant voor u af.

U bent al **Vriend** van het LBE vanaf €50 per jaar; u krijgt dan korting op twee kaarten per concert, gereserveerde 2e rang plaatsen, persoonlijk ontvangst bij de concerten, een gratis pausedrankje en programmaboekje. Daarnaast ontvangt u regelmatig een nieuwsbrief en bent u als eerste op de hoogte van aanstaande concerten en ander nieuws over het LBE.

Wordt u **Gulle Gever**? Dat kan vanaf €250,00 per jaar voor een periode van minimaal 5 jaar. U ontvangt 1e rang vrijkaarten (aantal is afhankelijk van uw jaarlijkse bijdrage), korting op kaarten, gereserveerde 1e rang plaatsen, persoonlijk ontvangst bij de concerten, een gratis pausedrankje en programmaboekje.

Daarnaast ontvangt ook u regelmatig een nieuwsbrief en bent u als eerste op de hoogte van aanstaande concerten en ander nieuws over het LBE.

Jaarlijkse bijdrage	Vrijkaarten
€250	2 per jaar
€500	6 per jaar
€1000	2 per concertreeks

Een periodieke gift leidt tot een groter belastingvoordeel dan een eenmalige gift. Als u minimaal vijf jaar jaarlijks een periodieke gift geeft, is de niet-aftekbare drempel niet van toepassing en geldt zelfs geen maximum aan uw aftrekbare gift. (Deze gelden wel voor een eenmalige gift.)

U hebt een simpele overeenkomst nodig om beroep te kunnen doen op de belastingvoordelen van een periodieke gift.



WORD VRIEND VAN HET LBE EN SCAN DEZE QR CODE!

Colofon

Floormanagers: Titia Patberg (coördinatie), Annelies Berends, Geetje Hoorntje, Hester de Ruiters, Hilde Mollema, Ite Harm Meerveld, Janneke Lutttje, Janneke Pennink, Jikke Barweges, Rika Bos, Roelie Karsijns
Coördinatie kassa: Bernard van Reemst
Fotografie: Dasha Vinogradova
Geluidsopnames: NTR
Tekst inleiding: Erik Bosgraaf
Redactie: Agnes de Wit
Ontwerp: Guus van Nunen - gemakpc.nl

Voor meer informatie en het laatste nieuws, kijk op onze website www.luthersbachensemble.nl

.....

Het LBE is te vinden op sociale media



Stichting LUTHERS BACH ENSEMBLE te Groningen
Postadres p/a Haddingestraat 19a 9711 KB GRONINGEN
e-mailadres info@luthersbachensemble.nl
IBAN NL70INGB0002878593 / BIC INGBNL2A
t.n.v. stichting Luthers Bach Ensemble Groningen
Kamer van Koophandel 02096248 ANBI nr. 65004



Wilt u zich aanmelden voor de nieuwsbrief? Scan deze QR-code:
U kunt ook een email sturen naar: secretaris.lbe@gmail.com.

.....

Management

Artistic Director (artistiek leider)

Tymen Jan Bronda

info@luthersbachensemble.nl

0031 6 27035682

Managing Director (zakelijk leider)

Erik Verbeek

zakelijkleider@luthersbachensemble.nl

0031 6 20988205

Impresario

Luigi Alfredo Orsini

klassiek@tripleagency.nl

0031 6 22931242

Producer: Titia Patberg

Fundraiser: Wilma Seijbel

PR: Monique van Amerongen

Bestuur

Leendert Klaassen (voorzitter)

Jan van Doorn (financiële zaken)

Jikke Barweges (secretaris)

Broer Miedema (penningmeester)

Heiko Kuipers (algemeen bestuurslid)

Titia Siekmans (algemeen bestuurslid)

Raad van toezicht

Jan Willem van Willigen

Karel Knoll

Jan Hendrik Kuiper

Choir Manager LBE: Suzanne de Vries

Insipient: Ite-Harm Meerveld

Podium: Oege Mollema (coördinatie)

JOHANNES PASSION (semi-scenisch)

'Bachs grote passie komt
dichterbij dan ooit' (MP 2023)

Trouw
★★★★★



LUTHERS BACH ENSEMBLE

kleinkoor, solisten & barokorkest o.l.v. Tymen Jan Bronda | Elsina Jansen (regie)
Nils Giebelhausen (Evangelist) | Joris van Baar (Christus) | Kristen Witmer (sopraan)
David van Laar (altus) | William Knight (tenor) | Drew Santini (bas)

SMILDE	DO 20 mrt 19:30	Koepelkerk
SNEEK	VR 21 mrt 19:30	Martinikerk
GRONINGEN	ZA 22 mrt 19:30	Akerk
DOESBURG	ZO 23 mrt 15:00	Martinikerk
NUNSPEET	ZA 29 mrt 19:30	Driestwegkerk

kaarten aan de deur of via www.luthersbachensemble.nl

