



BESTUURLIJK JAARVERSLAG 2023

Algemeen:

In 2023 heeft het LBE opnieuw 8 concertreeksen gerealiseerd met in totaal 21 uitvoeringen. De meeste concerten hebben plaats gevonden in de provincie Groningen, maar ook in Leeuwarden, Sneek, Smilde, Doesburg en Harderwijk.

Het jaar begon met 2 concerten in januari met blokfluitist Erik Bosgraaf.

In maart werd opnieuw de semi-scenische Matthäus Passion uitgevoerd. Van de 6 concerten waren er 5 volledig uitverkocht. In Trouw verscheen een lovende 5 sterren recensie. Een bezoeker liet ons weten: 'Ik ben nog nooit -van de eerste tot de laatste toon- zo gegrepen geweest. Bijna beangstigend dat een lijdensverhaal ook mooi kan zijn'.

In april voerde de Lutherse Bach Academie het Requiem van Mozart uit. Met deze concertreeks vierde de LBA het tripellustrum. De eerste uitvoering van de LBA vond namelijk plaats in 2007, maar het lustrumjaar 2022 moest door corona verplaatst worden naar 2023. Bijzonder voor het koor en het publiek was de uitvoering op 4 mei in de Akerk na de dodenherdenking.

Op uitnodiging van de Akerk heeft het LBE in juli een zomerconcert gegeven met zangstudenten van het Prins Claus Conservatorium als solisten en ook als koristen.

In september stond het werk van William Byrd en zijn tijdgenoten op het programma. 2023 was het Byrd jaar ter herdenking van zijn 400^{ste} sterfdag.

In oktober is de opera Dido & Aeneas van Purcell uitgevoerd. Opnieuw een samenwerkingsproject van het LBE met de zangstudenten van het Prins Claus Conservatorium. De regie lag in handen van Elsina Jansen.

In oktober verzorgde het LBE het openingsconcert van het Schnitgerfestival samen met blokfluitist Lucie Horsch en organist Anne-Gäelle Chanon.

In het kerstconcert van dit jaar stond de Hohe Messe van J.S. Bach op de lessenaar, 4 concerten en bijna allemaal uitverkocht. Dichter Michael ter Maat bracht met een aantal gedichten de oude ordinariumenteksten van de Hohe Messe dichterbij.

Bestuur:

Het bestuur heeft in 2023 7x vergaderd, waarvan 1x met de Raad van Toezicht. De vergaderingen werden ook bijgewoond door de artistiek leider en de zakelijk leider. Twee leden van het bestuur, de artistiek leider en de zakelijk leider zijn dit jaar gestart als dagelijks bestuur c.q. managementteam. Ze zullen zich buigen over de toekomst van het LBE en dan met name de organisatieontwikkeling.

Financiële zaken:

2023 was een goed financieel jaar (zie Jaarrekening LBE 2023). Het succesvolle werk van onze fondsenwerver en de relatief hoge recettes tegen het eind van het jaar zorgden ervoor dat het LBE ambitieuze projecten kon plannen voor 2024.

In 2020 heeft Stichting Beringer Hazewinkel een subsidie van €20.000 gedurende 3 jaar beschikbaar gesteld voor het aantrekken van een zakelijk leider. In 2023 werd deze subsidie verlengd voor de werkzaamheden van zakelijk leider Janneke Olthuis, die samen met het bestuur en organisatie de organisatiestructuur verder professionaliseert.

Organisatie rond concerten:

De organisatie rond de concerten verloopt goed. De vrijwilligerspool is redelijk groot en bestaat uit een floormanagementgroep, een kookgroep en een podiumbouwersgroep. Dit alles onder aansturing van onze producer. Na elk concert worden problemen/ stagnaties in de organisatie geëvalueerd. Dit draagt zeker bij aan de professionalisering van de organisatie.

Vrienden, geïnteresseerden, sponsoring:

In 2023 is er met regelmaat een digitale nieuwsbrief uitgekomen, waarmee we geïnteresseerden, vrienden en gulle gevers op de hoogte brengen van de concerten en ontwikkelingen binnen het LBE. Het aantal vrienden, gulle gevers en geïnteresseerden neemt nog steeds toe. Al met al bereiken we met de nieuwsbrief ongeveer 2000 personen.

In 2023 heeft Wilma Seijbel opnieuw met succes diverse fondsen aangeschreven voor sponsoring/ subsidiëring van de LBE-projecten. Het verkrijgen van meerdere meerjarige subsidies blijft nog steeds het streven om kwalitatieve verbeteringen op zowel muzikaal als organisatorisch gebied te realiseren.

Samenwerking met anderen:

De samenwerking met de Lutherse kerk en de overige binnenstad kerken is uitstekend. Evenzeer is dat het geval met SPOTGroningen, Musica Antiqua Nova, Appassionata (Leeuwarden), StiBeMa (Doesburg), Stichting Groningen Orgelstad, het Prins Claus Conservatorium.

Website en CD verkoop:

De website is de belangrijkste en meest gekozen entree tot het LBE. De kaartverkoop verloopt grotendeels via onze ticketservice op de website. Via YouTube is het LBE ook te vinden. Een aantal videofragmenten zijn toegankelijk voor iedereen, maar men kan zich abonneren op ons eigen YouTube kanaal voor meerdere opnames.

Voor de PR zijn Facebook en Instagram erg belangrijk. Met name de filmfragmenten worden goed bekeken en gewaardeerd. Daarnaast worden er advertenties geplaatst in

de noordelijke dagbladen en uitagenda's. Het publiek heeft ons laten weten dat ook posters, flyers en wegrecame hen doet besluiten om de concerten te bezoeken. Bij de concerten worden de LBE CD's ten verkoop aangeboden.

Tenslotte:

Onze dank is groot aan alle vrijwilligers die zich inzetten om alle activiteiten van het LBE tot een succes te maken. Zo kunnen wij, de musici, Groningers, liefhebbers in de wijde omgeving van Groningen, liefhebbers in Nederland genieten van kwalitatief hoogstaande muziek.

Groningen 20 mei 2024,

Jikke Barwegen
Secretaris Luthers Bach Ensemble