



BRANDENBURGS BUFFET

NIEUWJAARSCANTATES

Zaterdag 9 januari 2016 | Lutherse Kerk, Groningen

Dit programma is mede mogelijk
gemaakt door:



87 boekhandel
daan nijman
roden
daannijman.nl

 kunstraad groningen

**BOEKHANDEL
GODERT WALTER**

 **VSB** fonds

Programma Brandenburgs Buffet 2016

17.30

Ontmoeting in de Lutherzaal *

18.00

Lezing in de kerkzaal door de heer Ite Wierenga over het Brandenburg Concert no. V in D groot, BWV1050, van J.S. Bach (kerkzaal).

18.30

Terug in de Lutherzaal: opening buffet & officiële heringebruikneming van het poortje van het Juffer Margaretha Gasthuis door voorzitter van het Juffer Margaretha Gasthuis dhr. Gjalt Loots.

20.00 Avondconcert

Uitvoerenden: Luthers Bach Ensemble (projectkoor, barokorkest & solisten) o.l.v.
Tymen Jan Bronda
David van Laar (altus), Richard Resch (tenor) en Michiel Meijer (bas)

Programma

1. Cantate Schau, lieber Gott, wie meine Feind BWV153
2. Motet Lobet den Herrn, alle Heiden BWV230
3. Brandenburgs concert no. V in D BWV1050
4. Cantate Herr Gott, dich loben wir BWV16

21.15

Afsluiting: koffie en thee in de foyer

* programma tot 20.00 uur is voor genodigden



Stichting Vrienden Lutherse Kerk Groningen

Ev. -Lutherse



Gemeente Groningen





Voorwoord bij het concertprogramma

Deze nieuwjaarscantates vormen het begin van het tiende jaar dat het Luthers Bach Ensemble actief is. De eerste uitvoering, de Lutherse Mis in g klein, vond plaats op zondag 14 januari 2007 in de Lutherse Kerk in Groningen en was de start van een lange reeks uitvoeringen van de muziek van Bach en tijdgenoten. Terugkijkend in het archief (te vinden op de website van het LBE onder 'repertoire') is het opmerkelijk hoeveel werken er zijn uitgevoerd: in totaal 60 verschillende concerten met meestal twee of drie werken van de grote meester (of andere ook niet onverdienstelijke componisten) en vrijwel altijd op meerdere locaties. Het archief laat ook zien hoeveel mooie gebouwen er zijn in het noorden van Nederland en Duitsland om deze muziek ten gehore te brengen in de sfeer die er bij past. Dat het LBE dit kon doen is aan velen te danken. Allereerst natuurlijk de musici en de koorleden. Daarnaast alle vrijwilligers die helpen bij de organisatie van de concerten, alsmede de subsidiegevers en sponsors. Maar, het hart van het LBE wordt natuurlijk gevormd door oprichter, artistiek leider en dirigent Tymen Jan Bronda. Zijn niet aflatende inzet, enthousiasme, charme en muzikaal talent en daarnaast ook zijn rechterhand klavecijnist en continuo-speler Robert Koolstra hebben er voor gezorgd dat het LBE is wat het is: het beste barokensemble van Noord-Nederland.

Het nieuwe jaar belooft weer veel goeds te gaan brengen voor LBE-bezoekers. Om te beginnen natuurlijk deze cantates, aangevuld met één van de Brandenburgse Concerten. Daarna volgen onder andere de Matthäus Passion, de complete Brandenburgers, de prachtige Mariavespers van Monteverdi. Het jaar wordt afgesloten met de Hohe Messe.

Mocht u ons willen steunen als donateur/vriend van het LBE, of als barokliefhebber en geofende amateurzanger ook eens willen meedoen aan een volgende uitvoering van het projectkoor van LBE? Ik verwijs u graag naar de informatie achter in dit programmaboekje. Daar vindt u ook een overzicht van andere uitvoeringen en activiteiten van het LBE, maar u kunt ook terecht op onze website: www.luthersbachensemble.nl. Graag zien we u terug bij een volgend concert.

Ton Kee
Voorzitter Luthers Bach Ensemble

Toelichting bij het programma

Bach schreef zijn **cantate 153**, 'Schau, lieber Gott, wie meine Feind (... listig und mächtig seind)' voor 2 januari 1724, de zondag tussen Nieuwjaar en Epifanie/Driekoningen in de eerste Kerst- en Nieuwjaarsperiode die hij in Leipzig meemaakte; een zondag die, afhankelijk van de weekdag waarop Kerstmis en Nieuwjaar vallen, en evenals de zondag na Kerstmis slechts in vier van de zeven Kerstcycli voorkomt en bijvoorbeeld ook in het jaar 1734/35 van het Weihnachts-oratorium. De bezetting en muzikale vorm van de cantate tonen dat Bach zijn musici enigszins ontziet: ze hadden een drukke tijd achter de rug. Binnen acht dagen waren er premières uitgevoerd, soms in de Thomas- en Nicolaïkerk, van cantate BWV 63, het Magnificat met de Kerst-Einlagen (BWV 243a) en het Sanctus (BWV 238) op Eerste Kerstdag, cantate BWV 40 (Tweede Kerstdag), BWV 64 (Derde Kerstdag) en BWV 190 (Nieuwjaarsdag) en voor vijf dagen later (6 januari, Epifanie) stond BWV 65 op de rol, met een veeleisend openingskoor; bovendien werd het koor geacht op Nieuwjaarsdag zingend (Neujahrssingen) door de straten van Leipzig te trekken, dus wanneer zou er gerepeteerd zijn? De bescheiden opzet van BWV 153 impliceert dat het instrumentaal ensemble slechts strijkers en continuo (en dus geen blazers) omvat, dat de sopraan geen solo heeft en vooral dat er geen concertant openingskoor is: het koor hoeft slechts drie maal een eenvoudig vierstemmig geharmoniseerd koraal te zingen. Daar staat tegenover dat er wel veel tekst is en maar liefst negen delen. De evangelietekst die op deze zondag wordt gelezen en aan de cantate ten grondslag ligt is Matteüs 2: 13-15, het verhaal van de vlucht van Jozef, Maria en hun baby Jezus naar Egypte, nadat ze gewaarschuwd zijn dat koning Herodes voornemens is alle recent te Bethlehem geboren kinderen te laten vermoorden, uit angst dat er, zoals de drie Koningen hem vertelden, een concurrerende koning zal opgroeien. Chronologisch valt dit verhaal dus ná Driekoningen; reden waarom Bach in het Weihnachtsoratorium een aanpalend evangeliegedeelte verkoos te behandelen. In de rooms-katholieke kerk werd deze pericoop gelezen op de 'Dag van de Onnozele (=onschuldige) Kinderen', 28 december. Luther wees het toe aan de zondag na Nieuwjaar. Het verhaal placht te worden uitgelegd als metafoor voor het lijden van christenen onder bedreigingen en vervolging, niet alleen door externe vijanden die ook in deze cantatetekst worden aangeduid als 'Teufel, Löwen en Drachen' (2), 'Marterhöhle' (4), 'Trübsalswetter & Unglücksflammen' (6) maar ook door de verleidingen van 'Fleisch' en 'Blut' (9).

Drie koralen dragen, zoals gezegd, de negendelige cantate: aan begin en eind en precies in het midden; daarnaast zijn er drie recitatieven en drie aria's symmetrisch verdeeld over de drie concertisten. Zo bestaat de cantate uit drie blokken, met de drie basiselementen in wisselende volgorde. De gedachten-gang ontwikkelt zich van bezorgde klachten en hulpgeroep van de geplaagde gelovige naar ontspannen vreugde, na de verzekering van Gods hulp en Christus' plaatsvervangend lijden.

In plaats van met een uitgebreid openingskoor begint BWV 153 dus met een eenvoudig vierstemmig geharmoniseerd koraalvers (1) waarin de kerkelijke gemeente haar kwetsbaarheid beklagt. De instrumenten, uitsluitend strijkers, versterken colla parte de koorstemmen. Tekst en melodie zijn het eerste couplet van David Denickes lied 'Schau, lieber Gott, wie meine Feind ...' (1646) dat werd gezongen op de melodie van 'Ach Gott, vom Himmel sieh darein'. In zijn harmonisering accentueert Bach diverse kernwoorden: 'kämpfen' met een strijdbare syncope in de tenor, een afglijdende baslijn 'wo mich deine Gnad nicht hält' en gewrongen harmonieën met een dalende baslijn op de slotwoorden 'in Unglück stürzen'. Betekenisvol is bovendien dat Bach met zijn harmonisering het ouderwetse, archaische karakter van de koraalmelodie onderstreept; een melodie in een oude kerktoonsoort. Door dit antieke karakter te accentueren zet Bach de schets van menselijke kwetsbaarheid als iets achterhaalds af tegen de zelfverzekerde en robuuste toonzetting van het slotkoraal.

De alt, meestal representant van de zwakke en twijfelende gelovige, richt zich met zijn recitatief (2) tot God met een bede om hulp in zijn bedreigde situatie; hij voelt zich, met een citaat uit Psalm 57, omringd door leeuwen en draken (schrijnende verminderd-septiemakkoorden) die hem zullen afmaken (den Garaus machen).

De alt krijgt in (3) terstond een geruststellend antwoord van de bas, in zijn vertrouwde rol van Vox Dei, de stem van God die in het oud-testamentische bijbelboek Jesaja (41:10) de bekende tekst 'Fürchte dich nicht' sprak, een tekst die we ook kennen uit Bachs motet BWV 228. De bas wordt slechts door het continuo begeleid, met een thema van acht maten, beginnend met de motieven waarop de bas de hoofdgedachten 'Fürchte dich nicht' en 'ich bin mit dir' zal zingen. Doordat het continuo dit thema op verschillende toonhoogten zesmaal herhaalt, fungeert het als een mantra van Gods niet aflatende hulp. De altijd temperamentvolle tenor is nog lang niet overtuigd en schetst de menselijke benauwenis hartstochtelijk en veel dramatischer dan de alt in een recitatief dat weliswaar ook slechts door continuo wordt begeleid, maar nu tweemaal overgaat in een wanhopig arioso (Andante), eerst bij het 'sterben' en later bij 'errette meine Seele'. Chromatische halvetoons-stappen en wrange harmonieën kleuren het 'Leiden' en het 'sterben', 'vergrößert gaat met een grote stijgende septiemsprong, de "Bogen" worden met een boogvormig melisma geïllustreerd, de 'Pfeile' schieten in een steile reeks 16den omhoog. Het centrale koraalvers (5) is het vijfde couplet van 'Befiehl du deine Wege' van Paul Gerhardt (1653), dat zoals zoveel andere liederen gezongen werd op de beroemde melodie van Hans Leo Hassler, die wij plegen te associëren met het passielied 'O Haupt voll Blut und Wunden', maar in Bachs tijd primair herinnerde aan het stervenskoraal 'Herzlich thut mich verlangen nach einem sel'gen End'. Van Bach zijn ons zeker tien verschillende harmonisering van deze melodie bekend, maar deze is daaronder wel extreem grimmig, met vooral in de eerste regels waar de 'Teufel' wordt geschetst met snijdende halvetoons stappen en dissonante akkoorden; maar waar Gods bedoelingen eindelijk 'zum Zweck und Ziel' komen, geraken ook de harmonieën in rustiger, niet meer door extra kruizen en mollen geteisterd vaarwater.

Aldus bemoedigd durft de tenor de strijd wel aan in zijn door strijkers begeleide aria, een heftige veldslag. Elementen als stormen ('Wetter'), vloedgolven ('Fluten') en vuur ('Flammen') gelden als metaforen voor ongeluk, tegenspoed, vijanden en innerlijke strijd. Ze worden verbeeld door extravagante strijkerspartijen: gepuncteerde ritmes, opvliegende toonladders en golvende 32sten in unisono van alle (vijf!) partijen. Een hoogdramatische bravura-aria, als uit een Italiaanse opera, maar met een minimale bezetting. Maar de tenor biedt gelijkwaardig tegenspel, tot hij bij 'Ruh' in alle rust blijft staan op een uitdagend verminderd-septiemakkoord en, het slagveld overziend, Gods bijstand als bron van zijn kracht aanwijst. Dan is er nog slechts een instrumentaal da-capo.

In zijn recitatief, opnieuw slechts door continuo begeleid, is de bas een overtuigde gelovige. Hij vindt steun in het evangelie van de dag: reeds als kind, nauwelijks op aarde moest Jezus al vluchten (haastige 32sten) voor de tiran Herodes die hem bedreigde met de dood ('Todes', een schrille tritonus). Voor wie met hem lijden, zal hij de hemel ('Himmelreich') zeker openstellen; daarop past een gelukkig arioso (Andante), waarin het continuo actief en ritmisch met de bas mee musicceert.

Ook de alt, die de cantate met zijn bezorgde recitatief opende, betoont zich in aria 8 gerustgesteld: voorbij 'Kreuz' en 'Trübsal' gloort de hemel. Begeleid door het vierstemmig strijkersensemble bezingt hij zijn 'ewige Freude' aanvankelijk nog ingehouden, op het ritme van een menuet, de minst frivole van alle dansvormen, maar voor de laatste twee regels versnelt hij het tempo naar het vlotte allegro van de passieped.

Als slotkoraal dienen de coupletten 16-18 van Martin Mollers koraal 'Ach Gott, wie manches Herzeleid; het lied werd gezongen op de melodie van 'O Jesu Christ, meins Lebens Licht'. Door maar liefst drie van deze korte coupletten voor te schrijven, - een unicum in zijn oeuvre - bereikt Bach dat het slotkoraal de lijn van de cantate nog eens samenvat: Ik ben bereid mijn kruis te dragen, help mij daarbij, want ik verheug mij na mijn dood bij u te zijn. De harmonisering kan daardoor echter geen tekstillustratie bieden. Zij is ongecompliceerd tonaal, in mooie consonante harmonieën en klinkt daarom vastberaden en onverzettelijk.

Cantate BWV 16 schreef Bach voor Nieuwjaarsdag 1726, een feestdag die de lutherse liturgische kalender verbindt met de besnijdenis en naamgeving van Christus, zeven dagen na zijn geboorte: Festum Circumcisionis J.C. In zijn eerste Leipziger jaren echter gaan de nieuwjaarscantates (143, 190, 41 en 16) wel degelijk over het burgerlijk Nieuwjaar. BWV 16 heeft een duidelijk daaraan refererende structuur: drie delen dank voor het afgelopen jaar gevolgd door drie delen die zegen over het nieuwe jaar vragen. Bach ontleent de tekst van de eerste vijf delen aan een jaargang cantateteksten van Georg Christian Lehms, aan wie Bach al gedurende zijn Weimarer periode cantateteksten ontleende. Ten behoeve van BWV 16 voegt Bach zelf een slotkoraal toe aan Lehms' tekst.

Als Bach deze cantate componeert, heeft hij al twee jaar lang vrijwel wekelijks een cantate (soms meer) geschreven, en sinds Pinksteren/Trinitatis 1725 doet hij het wat rustiger aan, zonder dat zijn creativiteit en experimenteerlust daaronder lijden. Het feestelijke openingskoraal herinnert aan de grote koraalfantasieën waarmee de koraalcantates in de jaargang 1724/25 begonnen.

Elkaar imiterend begeleiden de drie lagere vocale partijen de cantus firmus van de sopraan, die wordt versterkt door een corno da caccia (jachthoorn), een natuurtoon-instrument zonder ventielen of gaten. Het unieke en experimentele van dit openingskoraal schuilt in de instrumentale begeleiding. Er is geen instrumentale inleiding (ritornel) waarin het orkest de motieven etaleert waarop tussenspelen en begeleiding worden gebaseerd - zoals in de meeste concertante openingskoren - maar de begeleiding beperkt zich ook niet (zoals in de motet-achtige koren) tot colla-parteversterking van koorpartijen. De drie hoge-strijkers partijen (en de twee hobo's die de beide violen volgen) verrijken het polyfone vocale stemmenweefsel in de tweede en vierde koraalregel met drie zelfstandige instrumentale stemmen zodat - met het zelfstandige continuo mee - een achtstemmig geheel ontstaat. Met name eerste viool en hobo spelen een fraaie tegenmelodie (contrapunt) die hoog boven de sopraanmelodie uitstijgt. In vier inleidende maten, voorafgaande aan de koorinzet, introduceert het continuo een vrolijk huppelritme (pa-pa-pam, pa-pa-pam) dat het gehele stuk wordt volgehouden, de door de Backkener Albert Schweitzer als 'vreugde-motief' geïdentificeerde figura corta, die voor een krachtige ritmische puls blijft zorgen.

Met zijn secco recitatief motiveert de bas waarom er dank gebracht moet worden, en als een pastor nodigt hij zijn volgelingen uit een lied aan te heffen, een nieuw lied (ein neues lied). En inderdaad volgt er nu, op de centrale tekst in Lehms' vijfdelig libretto, een hoogst ongebruikelijk (nieuw!) stuk muziek dat Bach als 'Aria' aanduidde en dat je nog het best zou kunnen omschrijven als een basaria met koorbegeleiding.

De corno da caccia, die in het eerste stuk slechts de sopraan volgde, heeft in dit stuk een briljante partij. De alt-recitatief opent het tweede deel van de cantate, waarin naar de toekomst wordt gekeken, en om zegen en bescherming wordt gevraagd voor kerk, school, staat en landbouw. Met een verontrustend Napolitaans sextakkoord en een valse tritonus (verminderde kwint, de diabolus in musica) wordt Satan weggezet.

Terwijl het verlanglijstje van de alt de materiële voorzieningen betreft, bidt de tenor in zijn lange aria voor het geestelijk welzijn. Hij wordt slechts begeleid door continuo en een prachtige solo van de hobo da caccia, de kromme althobo. Hij opent de aria met een lang ritornel van eindeloos stromende zestienden, dat nog tweemaal in extenso terugkeert. Zo uitgelaten en compact de lofprijzingen aan het begin van de cantate waren, zo verstillend en breedvoerig klinkt dit vervolg. Hoewel het ritornel aan het begin van de herhaling (da-capo) vervalt, beslaat de aria toch bijna de helft van de tijd van de hele cantate.

Bach voegde aan Lehms' cantatetekst een slotkoraal toe: het laatste vers van Paul Ebers nieuwjaarslied 'Helft mir Gotts Güte preisen' (1580), in een strakke, akkoordische harmonisering. Omdat de melodie van de regels 6 en 7 identiek is, valt temeer op dat het 'Leid' nog even met een verminderd septiemakkoord wordt onderstreept. Terwijl - zoals gebruikelijk - alle instrumenten met de vocale stemmen meespelen, is het ongewoon dat de tenorpartij in dit geval géén instrumentale steun krijgt; de altviool die normaliter de tenor volgt, steunt nu de alt.



Teksten & vertalingen

Schau, lieber Gott, wie meine Feind cantate BWV 153

Choral

Schau, lieber Gott, wie meine Feind,
Damit ich stets muß kämpfen,
So listig und so mächtig seind,
Daß sie mich leichtlich dämpfen!
Herr, wo mich deine Gnad nicht hält,
So kann der Teufel, Fleisch und Welt
Mich leicht in Unglück stürzen.

Recitativo Altus

Mein liebster Gott, ach laß dich doch
erbarmen,
Ach hilf doch, hilf mir Armen!
Ich wohne hier bei lauter Löwen und bei
Drachen,
Und diese wollen mir durch Wut und Grim-
migkeit
In kurzer Zeit
Den Garaus völlig machen.

Aria Baß

Fürchte dich nicht, ich bin mit dir. Weiche
nicht, ich bin dein Gott; ich stärke dich, ich
helfe dir auch durch die rechte Hand meiner
Gerechtigkeit.

Recitativo Tenor

Du sprichst zwar, lieber Gott, zu meiner Seelen
Ruh
Mir einen Trost in meinen Leiden zu.
Ach, aber meine Plage
Vergrößert sich von Tag zu Tage,
Denn meiner Feinde sind so viel,
Mein Leben ist ihr Ziel,
Ihr Bogen wird auf mich gespannt,
Sie richten ihre Pfeile zum Verderben,
Ich soll von ihren Händen sterben;
Gott! meine Not ist dir bekannt,
Die ganze Welt wird mir zur Marterhöhle;
Hilf, Helfer, hilf! errette meine
Seele!

Zie, goede God, wat ik verduur!
'k Moet onvermoeid bestrijden
wie haast, met list en macht, m' elk uur
De nederlaag doen lijden.
Draagt mij niet uw genade, die ik ken,
Dan zullen duivel, wereld en
Mijn aard mij ten verderve voeren.

Genadig God, o, laat u toch
ontfermen
mijn hulpgeroep, mijn kermen!
Zie mij hier toeven tussen leeuwen, tussen
draken.
Die zullen in hun razernij en grimmigheid
Na korte tijd
Mij tot hun prooi gaan maken.

Vrees niet, want Ik ben met u; wees niet bang,
want Ik ben uw God; Ik sterk u, ook help Ik u,
ook ondersteun Ik u met de rechterhand Mijner
gerechtigheid.

Wel hoor ik, goede God, van zorg en strijden
moe,
uw troostbelofte; gij zeid't uitkomst toe.
Wat ik hier moet verdragen
vermeert zich echter alle dagen.
Want talrijk zijn degenen die
'k Mijn dood najagen zie.
Hun boog is steeds op mij gericht,
Zij schieten pijlen op mij ten verderve,
Opdat ik door hun handen sterve;
Ach, God, gij weet hoe 'k ben ontwricht,
Door foltering alom in 't nauw gedreven.

Help, helper, help! en red mijn ziel ten leven!

Choral

Und ob gleich alle Teufel
Dir wollten widerstehn,
So wird doch ohne Zweifel
Gott nicht zurücke gehn;
Was er ihm fürgenommen
Und was er haben will,
Das muß doch endlich kommen
Zu seinem Zweck und Ziel.

Aria Tenor

Stürmt nur, stürmt, ihr Trübsalswetter,
Wallt, ihr Fluten, auf mich los!
Schlagt, ihr Unglücksflammen,
Über mich zusammen,
Stört, ihr Feinde, meine Ruh,
Spricht mir doch Gott tröstlich zu:
Ich bin dein Hort und Erretter.

Recitativo Baß

Getrost! mein Herz,
Erdulde deinen Schmerz,
Laß dich dein Kreuz nicht unterdrücken!
Gott wird dich schon
Zu rechter Zeit erquicken;
Muß doch sein lieber Sohn,
Dein Jesus, in noch zarten Jahren
Viel größte Not erfahren,
Da ihm der Wüterich Herodes
Die äußerste Gefahr des Todes
Mit mörderischen Fäusten droht!
Kaum kömmt er auf die Erden,
So muß er schon ein Flüchtling werden!
Wohlan, mit Jesu tröste dich
Und glaube festiglich:
Denjenigen, die hier mit Christo leiden,
Will er das Himmelreich bescheiden.

Aria Altus

Soll ich meinen Lebenslauf
Unter Kreuz und Trübsal führen,
Hört es doch im Himmel auf.
Da ist lauter Jubilieren,
Dasselben verwechselt mein Jesus das Leiden
Mit seliger Wonne, mit ewigen Freuden.

Als alle duivels vielen
U samen gruwlijk aan,
God laat u niet ontzielen,
U niet ten onder gaan.
Heeft Hij zich voorgenomen
Wat hij bewerken wil,
Dan zal 't ten uitvoer komen.
Vertrouw daarop maar stil.

Raas maar raak, gij razend ontij,
Rampenvloed, kolk op mij af!
Laait, gij onheilsvlammen
als der bergen kammen,
Tegenstanders, rooft mijn rust -
'k Ben mij van Gods troost bewust:
Hij redt mij, is steeds rondom mij.

Wees kalm, mijn hart,
En onderga uw smart,
Laat 's levens last u niet bedrukken.
God zal gewis
herstel u doen gelukken.
Zijn hoogst beminde is
Uw Jezus, die in zuig'lingsjaren
Veel ergers heeft ervaren,
Toen door Herodes' vuige aanslag
De dood hem dreigend in 't gelaat zag,
Des Bozen vuist, op moord bedacht.
Nog amper was hij hier op aarde,
Toen vlucht zijn dagen reeds bezwaarde.
Wees dus, als Jezus, onbeducht,
En blijf in deze hoop gerust:
Diegenen die met Christus hier zo lijden
Zal hij zijn rijk eens binnenleiden.

Moet ik ook mijn levensbaan
Onder kruis en droefheid lopen,
Tot de hemel slechts zal 't gaan,
Waar tot juichen wordt het hopen.
Aldaar zal mijn Heiland des jammerdals lijden
Verand'ren in zalig en eeuwig verblijden.

Choral

Drum will ich, weil ich lebe noch,
Das Kreuz dir fröhlich tragen nach;
Mein Gott, mach mich darzu bereit,
Es dient zum Besten allezeit!

Hilf mir mein Sach recht greifen an,
Daß ich mein' Lauf vollenden kann,
Hilf mir auch zwingen Fleisch und Blut,
Für Sünd und Schanden mich behüt!

Erhalt mein Herz im Glauben rein,
So leb und sterb ich dir allein;
Jesu, mein Trost, hör mein Begier,
O mein Heiland, wär ich bei dir!

Dies draag ik, heel mijn leven lang,
Het leed dat 'k uit uw hand ontvang.
Mijn God, maak mij daartoe bekwaam!
't Komt mij ten goede altesaam.

Geef dat ik 's levens taak aankan,
Dat ik mijn pad ten eind kan gaan.
Help mij bedwingen vlees en bloed,
Voorkom dat ik mij schamen moet.

Bewaar 't geloof mijns harten rein.
'k Zal - levend, stervend - uwer zijn.
Mijn toeverlaat, ik smEEK u nu:
Mijn Heiland, ja, ik smacht naar u!

Lobet den Herrn, alle Heiden Motette BWV 230

Lobet den Herrn, alle Heiden, und preiset ihn,
alle Völker! Denn seine Gnade und Wahrheit
waltet über uns in Ewigkeit. Alleluja!

Looft de Heer, alle heidenen; prijst Hem, alle
natiën! Want Zijn genade en waarheid behoedt
ons in eeuwigheid!
Halleluja!

Herr Gott, dich loben wir cantate BWV 16

Chor

Herr Gott, dich loben wir,
Herr Gott, wir danken dir.
Dich, Gott Vater in Ewigkeit,
Ehret die Welt weit und breit.

Heer, God, u loven wij,
Heer, God, u danken wij.
God van eeuwen zonder tal,
U eert alles overal.

Recitativo Baß

So stimmen wir
Bei dieser frohen Zeit
Mit heißer Andacht an
Und legen dir,
O Gott, auf dieses neue Jahr
Das erste Herzensopfer dar.
Was hast du nicht von Ewigkeit
Vor Heil an uns getan.
Und was muß unsre Brust
Noch jetzt vor Lieb und Treu verspüren!
Dein Zion sieht vollkommne Ruh.
Es fällt ihm Glück und Segen zu:
Der Tempel schallt
Von Psaltern und von Harfen,
Und unsre Seele wallt,
Wenn wir nur Andachtsglut in Herz und Munde
führen.
O, sollte darum nicht ein neues Lied erklingen
Und wir in heißer Liebe singen?

Wij heffen, blij
Om deze goede tijd,
In diepe ootmoed aan;
Zo off'ren wij
U, God, op 't nieuwe jaar gericht,
Een eerste dankbaar lofgedicht.
Gij toch hebt ons van eeuwigheid
Heilsdaden aangedaan.
Nog daaglijks voelt ons hart
Dankbare liefde, u ter ere!
Uw stad beleeft volkomen rust,
Daar zegen hier haar leven kust.
Het godshuis schalt
Van psalmgezang en harpen.
Ontroering overvalt
De ziel, als hart en mond gewijde zang scan-
deren.
Hoe kunnen wij, doorgloeid van liefde zonder
mate,
Een nieuw lied achterwege laten?

Chor

Laßt uns jauchzen, laßt uns freuen:
Gottes Güt und Treu
Bleibet alle Morgen neu.

Koor

Laat ons juichen, ons verheugen,
Want zijn liefd' en trouw,
Die hernieuwt God als de dauw.

Baß

Krönt und segnet seine Hand,
Ach so glaubt, daß unser Stand
Ewig, ewig glücklich sei.

Bas

Als zijn hand met zegen kroont,
Is 't gewis dat eeuwig woont
Vreugd' in ons - geen spoor van rouw.

Recitativo Altus

Ach treuer Hort,
Beschütz auch fernerhin dein werttes Wort,
Beschütze Kirch und Schule,
So wird dein Reich vermehrt
Und Satans arge List gestört;
Erhalte nur den Frieden
Und die beliebte Ruh,
So ist uns schon genug beschieden,
Und uns fällt lauter Wohlsein zu.
Ach! Gott, du wirst das Land
Noch ferner wässern,
Du wirst es stets verbessern,
Du wirst es selbst mit deiner Hand
Und deinem Segen bauen.
Wohl uns, wenn wir
Dir für und für,
Mein Jesus und mein Heil, vertrauen.

Aria Tenor

Geliebter Jesu, du allein
Sollst meiner Seelen Reichtum sein.
Wir wollen dich vor allen Schätzen
In unser treues Herze setzen,
Ja, wenn das Lebensband zerreißt,
Stimmt unser gottvergnügter Geist
Noch mit den Lippen sehulich ein:
Geliebter Jesu, du allein
Sollst meiner Seelen Reichtum sein.

Choral

All solch dein Güt wir preisen,
Vater ins Himmels Thron,
Die du uns tust beweisen
Durch Christum, deinen Sohn,
Und bitten ferner dich,
Gib uns ein friedlich Jahre,
Vor allem Leid bewahre
Und nähr uns mildiglich.

Ons hoogste goed,
Wij smeken dat gij 't evangelie hoedt.
Hoed predikdienst en scholen,
Opdat uw volk steeds groei beleeft
En Satans sluwe aanslag sneeft.
Laat niet geweld verstoren
Ons vreedzaam leeftoneel.
Dan is ons alle goed beschoren
En welzijn valt ons ruim ten deel.
O God, gij zult ons land
Geen droogte geven,
Gij doet ons oogst beleven,
Steeds rijker, daar uw goede hand
Ons bouwt met milde zegen.
Heil ons, als wij
ons 't allen tij
U, Heiland Jezus, overgeven.

Beminde Jezus, alleen gij
Zult zielerijkdom zijn voor mij.
Ja, wars van alle 's werelds schatten
Wil 't dankbaar hart slechts u bevatten.
En is voorbij ons aards bestaan,
Dan nog heft onze ziel mee aan
En zingt godzalig met de rei:
Beminde Jezus, alleen gij
Zult zielerijkdom zijn voor mij

**Die goedheid zij geprezen,
Vader in 's hemels troon,
Die gij ons hebt bewezen
In Christo, in uw zoon.
Wij bidden u alsdan:
Geef ons een jaar van vrede,
Weerhoud de Boze, Wrede,
Voed ons met milde hand.**

Solisten

David van Laar (altus)

David van Laar (1990) studeert sinds 2010 aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen, waar hij koos voor twee studierichtingen. Hij begon een studie orgel bij Theo Jellema. Tevens volgde hij voor dit instrument masterclasses bij onder anderen Leo van Doeselaar en Wolfgang Zerer. In 2014 behaalde hij het bachelordiploma orgel. Sinds 2013 studeert Van Laar zang bij Hanneke

de Wit. Daarnaast volgt hij lessen bij Michael Chance aan het Koninklijk Conservatorium in den Haag, waarvoor hem een beurs werd toegekend. Masterclasses ontving hij van onder anderen Nico van der Meel en Paul Triepels. Als vocaal solist treedt hij inmiddels veelvuldig op, onder andere met The Northern Consort en het Luthers Bach Ensemble, zoals onlangs in de Matthäus Passion.



Richard Resch (tenor)

Richard Resch volgde zijn eerste muzikale opleiding bij het Regensburger Domspatzen. Na opleiding piano aan Hochschule für Musik in Augsburg studeerde hij klassieke zang bij Agnes Habereeder, Hans-Joachim Beyer, Edda Sevenich en Dominik Wortig aan het Leopold-Mozart-Zentrum van de Universiteit Augsburg. Om zijn studie te voltooien, nam Richard masterclasses bij Regina Resnik, Rudolf Jansen, Rudolf Piernay, Udo Reinemann, Wolfram Rieger, Gerd Türk en volgde hij oratoriumklassen bij Hans-Jörg Albrecht und Frieder Bernius. In 2009 won hij tijdens de internationale operawedstrijd in Treviso een speciale prijs als jongste finalist. Ook won hij prijzen bij de internationale operawedstrijd 'Kammeroper Schloss

Rheinsberg' in 2010, en in 2011 tijdens de internationale operawedstrijd van 'Gut Immling'. Richard Resch was werkzaam bij verschillende theaters, zoals 'Theater Augsburg', 'Staatstheater Braunschweig' en 'Prinzregententheater München'. Hij werkte met dirigenten als Rolf Beck, Christoph Eschenbach, Helmuth Rilling, Andreas Spering en vooraanstaande orkesten, zoals het 'Bergen Filharmonische Orkester', 'Orchestra Ensemble Kanazawa', 'Capella Istropolitana', 'Neue Münchener orkest', 'Bachkollegium Stuttgart' en 'Radio-Sinfonieorchester SK'. Hij trad op in het 'Konzerthaus' in Berlijn, de 'Herkulessaal' in München en de 'Haakonshallen' in Bergen. Ook trad hij op in China en Japan.



Michiel Meijer (bas)

Opgegroeid in een muzikale familie, begon Michiel Meijer zijn muzikale opleiding op twaalfjarige leeftijd met hobolessen bij Henk Knöps. Na zijn middelbare school studeerde hij muziekwetenschap aan de Universiteit Utrecht en aansluitend solozang aan het Amsterdamse conservatorium bij Charles van Tassel. Al tijdens zijn studie deed hij koorervaring op bij verschillende professionele koren onder leiding van Daniel Reuss, Gustav Leonhardt en Jos van Veldhoven. Inmiddels heeft hij als solist een breed repertoire ontwikkeld, waaronder oratoria, liederen en ensemblemuziek, van vroeg-renaissance tot hedendaagse composities. De laatste jaren heeft hij zich voornamelijk gewijd aan muziek uit de zeventiende en achttiende eeuw, en heeft hij een reputatie opgebouwd als specialist in barokcantates en -oratoria. Hij treedt regelmatig op met de Nederlandse Bachvereniging (voorheen Cappella Figuralis), onder

meer op het Festival Oude Muziek van Utrecht, het Boston Early Music Festival en het Tropical Baroque Music Festival van Miami. Daarnaast zong hij Bach's Johannes Passion (Christus) met het Girton College Choir Cambridge in London, solocantates met diverse organisten (Aart Bergwerff, Jaap Hillen, Ruud Huijbregts, Charles de Wolff), en trad hij op met verschillende kamer-muziekensembles in onder andere Duitsland, Italië, Spanje en Zwitserland. Michiel Meijer maakte diverse cd-opnames, waaronder composities van Herman Hollanders met het Brabants Muzyk Collegie (Etcetera), cantates van Buxtehude met Collegium Ad Mosam (Solal), liederen van Antoine Oomen op teksten van nederlandse dichters (Q Disc), en cd's met De Nederlandse Bachvereniging (Channel Classics). Als freelancer is Michiel Meijer verbonden aan het Amsterdam Baroque Choir van Ton Koopman.

Joanna Huszcza (aanvoerder, solo viool)

Joanna Huszcza treedt regelmatig op als solist, orkestleider en kamermusicus op verschillende prestigieuze locaties en festivals. Al vroeg in haar carrière kreeg ze de kans om samen te werken met een aantal van de meest inspirerende persoonlijkheden van de oude muziekwereld. Deze ervaringen hielpen haar om te zoeken naar haar eigen antwoorden en het vinden van haar eigen stijl - vooral wat betreft het vocale aspect van vioolmuziek en de toepassing ervan binnen de instrumentale muziek. Joanna is geboren en getogen in Warschau, maar heeft zich op dit moment gevestigd in Brussel. Ze studeerde intensief met Enrico Gatti aan conservatoria in Den Haag (waar ze haar Master haalde) en Milaan. Direct na haar afstuderen werd Joanna uitgenodigd door de Muziekacademie in Łódź te Polen, om er barokvioollessen te geven. Ze heeft meegewerkt aan verschillende opnames, op verschillende manieren, voor labels zoals Alpha, Glossa, Ramée en Naïve. Per augustus 2012 is Joanna concertmeester / aanvoerder van het Luthers Bach Ensemble. Zij speelt op een viool die in 1689 gebouwd werd door Hendrik Jacobs in Amsterdam.



Emma Elkinson (solo traverso)

De dwarsfluitiste Emma Elkinson kan bogen op een wereldwijde carrière die spant van een concert in het Vaticaan tot een tournee met U2. Zij stamt uit Ierland, waar ze aan het Trinity College Dublin en de Royal Irish Academy of Music studeerde bij Doris Keogh. Ze studeerde af met onderscheiding en ontving diverse eerbewijzen van de Royal School of Music in Londen. Voordat ze haar familie in Ierland verliet om zich verder te verdiepen in haar fluitspel bij Patrick Gallois van de Universiteit van Toronto in Canada, trad Emma al op in Ierland, Schotland, Duitsland, Frankrijk en Italië, vaak gekleed in renaissance-kostuum. Haar liefde voor oude muziek bracht haar vervolgens naar het Koninklijk Conservatorium van Den Haag waar ze haar masteropleiding met onderscheiding afsloot bij Barthold Kuijken. Als begenadigd soliste was Emma met talloze orkesten te horen in het Concertgebouw, in de Beijing Concert Hall en de Glenn Gould Studio in Canada. Recent was ze aangesteld als gastdocent aan de Royal Irish Academy of Music in Dublin. In de toekomst zal ze masterclasses en concerten geven aan de School of Music in Cork. Op de 'tin whistle' speelt Emma de traditionele muziek uit haar vaderland in vele Haagse Ierse pubs met haar band The Boffins. De tin whistle is een eenvoudig, in de 18de eeuw in Engeland

ontworpen blaasinstrument, gewoonlijk vervaardigd uit blik, later ook uit messing, aluminium en tegenwoordig ook uit kunststof en hout. Ze is de medeoprichter van het moderne muziekensemble ΔTENT in Toronto. Met haar ensemble Musicletica presenteert ze tijdens hetzelfde concert muziek uit verschillende genres en periodes, waarbij elk stuk op een ander, speciaal bij de muziek horende instrumentarium wordt uitgevoerd. Verder specialiseert ze zich met Hibernian Muse in Ierse barok muziek. Emma zal binnenkort te horen zijn in de Noord-Amerikaanse première van 'Il Gran Mogul' met het Aradia Ensemble in Canada. Dit Concerto van Antonio Vivaldi is onlangs teruggevonden. Ze zal met Diletto Musicale het Concerto in G groot van Mozart uitvoeren en met Holland Baroque het Concerto in d klein van Carl Philipp Bach. Ook zal ze nieuwe composities voor oude instrumenten van Lyric FM-componist in residence Sebastian Adams opnemen en uitvoeren. Als ze niet op het podium staat, in een café speelt of in een vliegtuig zit, is Emma een fanatieke zwemster, hardlooperster en theekenner. Ze geeft privélessen op historische en moderne fluiten. Ze heeft een groeiend aantal leerlingen die de tin whistle willen leren spelen, samen vormen ze de groep Whistlers of The Hague.



Robert Koolstra (continuo, solo klavecimbel)

Robert Koolstra studeerde orgel en klavecimbel aan het Noord Nederlands Conservatorium en kreeg daarna een studiebeurs voor zijn postgraduate degree aan de Guildhall School of Music and Drama in London (GB).

Hij speelt continuo in diverse ensembles en maakte concertreizen naar Europa, Azië en Amerika.

Als solist is hij regelmatig te horen op orgel en klavecimbel. Medewerking verleende hij aan verschillende tv en radio opnames.

Als artistiek adviseur en continuospeler is hij verbonden aan het koor en barokorkest van het Luthers Bach Ensemble. Onlangs soleerde hij onder de leiding van Ton Koopman met het

Luthers Bach Ensemble in het klavecimbelconcert F-dur van J.S. Bach.

In 2008 / 2009 was hij hoofdvakdocent en hoofd van de afdeling klassiek aan het conservatorium in Chennai (India) op uitnodiging van dubbele Oscarwinnaar A. R. Rahman.

Daarna werkte hij als kamermusicus en docent in Montreal (Canada).

Hij organiseerde klavecimbelfestivals in Groningen waar hij de afgelopen jaren integraal alle Partita's en Engelse Suites en het Wohltemperiertes Klavier van J.S. Bach uitvoerde.

Als organist is hij verbonden aan de Remonstrantse gemeente in Groningen.



Tymen Jan Bronda (artistiek leider)

Tymen Jan Bronda begon op zijn zevende levensjaar met orgellessen. Tymen Jan studeerde aan het conservatorium van Groningen bij Johan Beeftink en Theo Jellema. Aan het conservatorium van Zwolle behaalde hij zijn diploma Kerkmuziek. Vorig jaar voltooide Tymen Jan Bronda zijn orgelstudie bij Reitze Smits aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Hij behaalde hier de titel Master of Music na recitals in de Joriskerk te Amersfoort en in de OLV-basiliek te Zwolle. Tymen Jan Bronda is als cantor-organist verbonden aan de Evangelisch-Lutherse Gemeente Groningen. De afgelopen jaren nam hij in deze kerk het initiatief tot het organiseren van de concertserie 'Orgel Anders'. Daarnaast

heeft hij een belangrijke rol in de cantates die aldaar op de tweede zondag van de maand ten gehore worden gebracht. Als docent heeft hij in deze kerk een privé-praktijk orgel en kerkmuziek. Tevens is hij als docent verbonden aan de cursus Kerkmuziek Noord-Nederland, die onder auspiciën van het Bureau Kerkmuziek van de Protestantse Kerk in Nederland (PKN) plaatsvindt. In 2006 richtte Tymen Jan Bronda het Luthers Bach Ensemble op, een ensemble geënt op barokke uitvoeringspraktijk. Met het LBE voerde hij naast diverse cantates een aantal Lutherse Missen en in 2010 het Weihnachts-oratorium van Johann Sebastian Bach uit.

Luthers Bach Ensemble

Barokorkest

Joanna Huszcza	(solo) viool I /aanvoerder
Jacek Kurzydło	viool II
Zdenka Prochazkova	altviool
Ania Katynska	cello
Silvia Jiménez Soriano	violone
Robert de Bree	hobo I
Daniel Lanthier	hobo II
Emmanuel Frankenberg	corno da caccia / continuo klavecimbel
Emma Elkinson	solo traverso
Robert Koolstra	continuo orgel / solo klavecimbel

Solisten

David van Laar, altus
Richard Resch, tenor
Michiel Meijer, bas

Projectkoor

Sopraan

Aafke Kuiper
Betty Knigge
Gera Nijhof
Ginet Tuinder
Gwen Beekman
Jikke Barwegen
Margreet Ebels
Titia Patberg

Tenor

Date Jan Jongsma
Eddy Elsinga
Frank van Es
Gonard Wagenaar
Haye bij de Weg
Ite Meerveld
Sybren Bouwer
Wolter Karsijns

Alt

Akke Conradi
Annie Beukema
Coby Raatjes
Door Elske Cazemier
Gera Stuurwold
Janneke ter Harkel
Marjan Hogenesch
Titia Siekmans
Wietske Koopmans

Bas

Bernard van Reemst
Erwin Poppen
Harry Zuur
Jaap Kiers
Lambert de Bont
Marten Wierenga
Oege Mollema
Raymond Reinders
Tinus Jeuring

Over het Luthers Bach Ensemble

Het Luthers Bach Ensemble is in 2006 opgericht vanuit de wens meer Bachcantates ten gehore te brengen op basis van de authentieke uitvoeringspraktijk. Het LBE is het enige Oude Muziekensemble in Noord-Nederland met een orkest en twee koren, een kleinkoor en een projectkoor. In de afgelopen jaren wist het LBE een kern van buitengewoon goede instrumentalisten aan te trekken. Het LBE stelt zich ten doel het publiek te betrekken bij de emotionele rijkdom en intense dramatiek van de barokmuziek, bijvoorbeeld door scenische uitvoeringen. Dat sluit aan bij de opvattingen uit de tijd van Bach dat muziek via de emotie inzicht verschaft in de essentiële aspecten van het leven.

Het LBE is letterlijk en figuurlijk gegroundvest in de Lutherse Kerk in Groningen. Het gebouw aan de Haddingestraat heeft zich de afgelopen jaren ontwikkeld tot een belangrijk podium voor kleinere ensembles en kamermuziek. Daarnaast speelt het LBE op verschillende podia in Noord-Nederland, in de rest van Nederland en in Duitsland.

De komst van het nieuwe Schnitgerorgel in 2017 is een belangrijke impuls voor muziekuvoeringen in combinatie met dit orgel, een voor Nederland unieke combinatie.



LBE is een Algemeen Nut Beogende Instelling.



Komende uitvoeringen

Matthäus-Passion (reserveer voor 1 febr. met vroegboekorting)

donderdag 10 maart 2016 19.30u projectkoor Dorpskerk Vries
vrijdag 11 maart 2016 19.30u kleinkoor Nicolaikerkerk Appingedam (semi-scenisch)
zaterdag 12 maart 2016 19.30u projectkoor Der Aa-kerk Groningen
zondag 13 maart 2016 15u kleinkoor Martinikerkerk Doesburg (semi-scenisch)

Programma

J.S. Bach, Matthäus-Passion BWV244

Uitvoerenden

Luthers Bach Ensemble (ripiënisten & solisten & barokorkest) o.l.v. Tymen Jan Bronda

Roder Jongenskoor

Sara Jäggi (sopraan)
Agnes van Laar (sopraan)
Robert Kuizenga (altus)
David van Laar (altus)
William Knight (tenor)
David Greco (bas)
Robert Buckland (Evangelist)
Marc Pantus (Christus)

Entree

vroegboekorting tot 1 febr. via ticketshop
10 maart Vries €25
11 maart Appingedam €25 | eerste rang €35
12 maart Groningen €29 | eerste rang €39
13 maart Doesburg (eigen prijzen)

Normaal (na 1 febr. 2016)

10 maart Vries €30 | vriend €25 | student €15
11 maart Appingedam: €30 | eerste rang €40 | vriend €25 | student €15
12 maart Groningen: €34 | eerste rang €44 | vriend €29 | student €15

Voorverkoop

Boekhandel Godert Walter Groningen, Oude Ebbingestraat 53 | Boekhandel Daan Nijman Roden, Heerestraat 87
ticketshop zie www.luthersbachensemble.nl of via 06 149 22 638 (ma-wo-vr tussen 18-21 u).

Brandenburgse Concerten

zaterdag 9 april, concert Grote kerk Leeuwarden / Kruiskerk Burgum (o.v.)
zondag 10 april, concert Lutherse kerk Groningen
dinsdag 12 april, concert Muis sacrum Arnhem

Programma

J.S. Bach, Brandenburgse concerten BWV1046-1051

Uitvoerenden

Luthers Bach Ensemble (barokorkest) o.l.v. Cecilia Bernardini
Erik Bosgraaf (blokfluit)
Robert Vanryne (trompet)
Robert Koolstra (klavecimbel)

Voorverkoop

Boekhandel Godert Walter Groningen, Oude Ebbingestraat 53
Boekhandel Daan Nijman Roden, Heerestraat 87
ticketshop via www.luthersbachensemble.nl of via 06 149 22 638 (ma-wo-vr tussen 18-21 u).

Italiaanse hoogbarok

vrijdag 22 april 2016, benefietconcert 'Schnitger2017' Der Aa-kerk (o.v.)
zaterdag 23 april, concert nnb
zondag 24 april, concert nnb

Programma

Vivaldi en meer

Uitvoerenden

Luthers Bach Ensemble (barokorkest)
Collegium Vocale Fryslan o.l.v. Gerben van der Veen

Colofon

Floormanagers: Titia Patberg, Thea Plasmans, Ite Meerveld, Janneke Luttje, Hester de Ruiter
Fotografie: Titia Patberg **Geluidopnames:** Jan Willem van Willigen **Teksten:** Tymen Jan Bronda, Ton Kee, Eduard van Hengel **Vertaling:** Abraham Wierenga
Drukbaar maken: Corry Wolters, Marlite Halbertsma (eindredactie)
Choir management: Betty Knigge **Ontwerp en opmaak programmaboekje:** Lodidesign
Met dank aan alle gastgezinnen!

Voor meer informatie en het laatste nieuws kijk op www.luthersbachensemble.nl



Het LBE is ook op Facebook te vinden, met al meer dan 3.000 Vind-ik-leuks.
Word daar ook vriend van het LBE!



Sinds kort ook op Twitter!

Stichting LUTHERS BACH ENSEMBLE te Groningen
Postadres p/a Haddingestraat 19a 9711 KB GRONINGEN
E-mailadres: info@luthersbachensemble.nl
IBAN NL70INGB0002878593 / BIC INGBNL2A
t.n.v. stichting Luthers Bach Ensemble Groningen
Kamer van Koophandel 02096248 ANBI nr. 65004

Wilt u zich aanmelden voor de LBE-mailinglist, stuur dan een mailtje naar
bovenstaand e-mailadres.
Het Ahrend-kistorgel huren? zie daarvoor: www.kistorgel.com

Management

Artist Management Agency (impresariaat)
Jurjen Toepoel
info@toepoel-artists.com
+31(0)6 45080741

Artistic Director (artistiek leider)
Tymen Jan Bronda info@tymenjanbronda.nl +31
(0)6 27035682

Managing Director (zakelijk leider)
Titia Siekmans titiasiekman@gmail.com +31
(0)6 12964199

Assistant Business Leader: Jikke Barwegen
Floor Manager: Titia Patberg
Choir Manager projectkoor: Betty Knigge
Choir Manager kleinkoor : Regine Reincke

Bestuur

Ton Kee (voorzitter)
Broer Miedema (penningmeester)
Hanna de Jong (secretaris)
Marlite Halbertsma (bestuurslid)
Jan Bouma (bestuurlijk attaché)
Erwin de Vries (penningmeester beheer)

Raad van toezicht
Jan Willem van Willigen (voorzitter)
Johan Boiten
Karel Knoll
Jeroen Knot
Jan Hendrik Kuiper

Benefietconcerten Schnitger 2017



ZONDAG 21 FEBRUARI 2016 / 15.00 UUR

ERWIN WIERSINGA - ORGEL SOLO

Populaire werken uit de Franse & Duitse Romantiek

WOENSDAG 15 JUNI 2016 / 20.00 UUR

MARTINIKERK GRONINGEN

Ton Koopman - orgel solo

programma t.z.t. op de website

Entree €15,- (kaarten aan de deur) - Locatie Lutherse kerk Groningen.
Alle inkomsten komen ten goede aan de geldwerving voor het nieuwe barokorgel.
De concerten duren ruim een uur zonder pauze.

Voor meer informatie zie: www.schnitgerorgel2017.nl

Mede mogelijk gemaakt door: Stichting Vrienden Lutherse kerk, Exploitatie Stichting Lutherse kerk,
Stichting Martinikerk Groningen. *In verband met 4 mijl Groningen

Adopteer en geef
de Lutherse Kerk haar
Schnitger terug!

