

KERSTCONCERT



Vivaldi Gloria

J.S.Bach
*Schwingt
freudig...*

Buxtehude
Praetorius e.a.
*17^e eeuwse
Weihnachts-
lieder*

Luthers Bach Ensemble

Kleinkoor, solisten & barokorkest o.l.v. Tymen Jan Bronda | Sara Jäggi (sopraan) | Robert Kuizenga (altus) | Johannes Weiss (tenor) | Harry van der Kamp (bas)

.....

APPINGEDAM

ZA 15 december

20:00

Nicolaikerk

GRONINGEN

ZO 16 december

15:00

Der Aa-kerk

Dit programma is mede
mogelijk gemaakt door:

 **kunstraad groningen**

 **Fonds Eemsmond**

LDF Luthers Diaconessenhuis fonds

 **Gemeente
Groningen**

 **Gemeente
Appingedam**



daannijman.nl

boekhandel
daan nijman
roden • umcg

umcg.daannijman.nl


**BIJZONDERE
LOCATIES
GRONINGEN**


**BOEKHANDEL
GODERT WALTER**

Programma

cantate Schwingt freudig euch empor BWV 36 – Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Erster Teil

1. Chor
2. Choral (Sopran, Alt)
3. Arie (Tenor)
4. Choral

Zweiter Teil

5. Arie (Bass)
6. Choral (Tenor)
7. Arie (Sopran)
8. Choral

Ehre sei Gott in der Höhe - Andreas Hammerschmidt (1611/12-1675)

In dulci jubilo – Dieterich Buxtehude (ca. 1637-1707)

PAUZE

Fröhlich soll mein Herze springen – Johan Crüger (1598-1662)

O Jesulein süß - Samuel Scheidt (1587-1654)

Gloria in D grote terts RV 589 - Antonio Vivaldi (1678-1741)

1. Gloria
2. Et in terra pax
3. Laudamus te (sopraan & altus)
4. Gratias agimus tibi
5. Propter magnam gloriam
6. Domine Deus (sopraan)
7. Domine, Fili unigenite
8. Domine Deus, Agnus Dei (altus & koor)
9. Qui tollis peccata mundi
10. Qui sedes ad dexteram Patris (altus)
11. Quoniam tu solus sanctus
12. Cum Sancto Spiritu



De affiche en de omslag van dit boekje van ons kerstconcert zijn gebaseerd op een schilderij van Giambattista Tiepolo *De madonna met de distelvink*, ca. 1760. Net als in het bekende werk van Rafael uit 1505-1507 met dezelfde titel (rechts) wordt het Christuskind hier afgebeeld met een distelvink, uit de familie der vinkachtigen. En als je goed kijkt, heeft het kindje op het schilderij van Carlo Crivelli (links, ca. 1480) óók een distelvinkje in zijn knuistjes.

De vink verwijst symbolisch naar wat er aan het einde van Christus' leven hier op aarde zou gebeuren, de kruisiging. Daarom kijken de madonna's ook zo droevig, ondanks de vreugde vanwege de komst van het Kind met Kerstmis. Het verhaal luidt dat tijdens de kruisweg een vink een doorn (distel) uit de doornenkroon van Christus zou hebben getrokken, vandaar de rode (bloed)vlek op het kopje en het kruisteken op de achterkant daarvan.

MH

Voorwoord

Het kerstconcert van het LBE is altijd een feestelijk gebeuren. Deze keer begint dat al met de afbeelding op het affiche en de omslag van dit boekje. Wat een prachtige Maria en een bijzondere Jezus met dat vogeltje in zijn hand. Op de pagina hier tegenover vindt u de uitleg van de betekenis van deze voorstelling door Marlite Halbertsma, die dit schilderij uitkoos voor deze gelegenheid.

Gaan we naar waar het eigenlijk om gaat, de muziek, dan zien we op het programma een mooie cantate van Bach en het geliefde Gloria van Vivaldi. Dat alleen al staat garant voor veel muzikaal genoeg. Zelf verheug ik me echter het meest op de oude kerstliederen, sommige gezongen door het kleinkoor, andere door alleen solisten, met heel subtiele begeleiding en soms ook a capella. Eigenlijk zou de kerk bij die muziek alleen verlicht moeten worden met kaarsen. Dat zal helaas niet gaan, omdat de musici zonder licht hun werk niet kunnen doen. Toch zal het geheel ongetwijfeld zorgen voor een heuse kerststemming als u weer naar buiten loopt.

De concerten van het Luthers Bach Ensemble zijn ondenkbaar zonder de ondersteuning van vrijwilligers, subsidiegevers, sponsors en donateurs.

Indien u bereid bent ons te steunen als donateur/vriend, dan verwijs ik u naar de informatie daarover achter in dit programmaboekje. Daar vindt u ook een overzicht van andere uitvoeringen en activiteiten van het LBE, maar u kunt ook terecht op onze website: www.luthersbachensemble.nl. Graag zien we u terug bij een volgend concert!

Ton Kee

Voorzitter Luthers Bach Ensemble

Toelichting

Schwingt freudig!

Toen een van de docenten van de Thomasschule in de kerk zat op 2 december 1731, zal hij verrast hebben opgekeken. Ineens klonk daar de muziek die Bach zes jaar geleden voor zijn eigen verjaardag schreef. Na het openingskoor volgde nog een verrassing. Bach bleek de recitatieven vervangen te hebben door nieuwe koraalbewerkingen, gebaseerd op de adventskoralen 'Nun komm, der Heiden Heiland' en 'Wie schön leuchtet der Morgenstern'. Een slimme ingreep, want zo was meteen duidelijk dat het ging om een adventscantate. Iedereen kende immers deze bekende en populaire kerkliederen en de toon van die zondag – verwachtingsvol uitkijken naar Kerst – was meteen gezet. De wereldlijke en feestelijke oorsprong van de muziek is duidelijk hoorbaar. De twee oboe d'amore zijn prominent aanwezig. In de eerste aria, over de bruid die Jezus als bruidegom verwelkomt, wordt de hobo letterlijk als liefdesinstrument gebruikt. In het tweede deel, dat na de preek werd uitgevoerd, krijgen in de aria's ook de strijkers een belangrijke rol. In de eerste aria wordt Jezus door de bas als een schat welkom geheten. Alle strijkers zorgen samen voor een galante en feestelijke begeleiding waarin de triolen uit het openingsdeel terugkeren. Als contrast met deze tutti-begeleiding soleert in de tweede aria slechts één viool, ook nog con sordine (gedempt) gespeeld. Een perfecte illustratie van de tekst, want de sopraan zingt: 'ook met gedempte, zwakke stemmen wordt God majesteitelijk vereerd'. Tussen de twee aria's in klinkt opnieuw de melodie van het adventskoraal 'Nun komm der Heiden Heiland' onversierd in lange noten in de tenorpartij, omspeeld door een strenge canon van de twee oboe d'amore. De cantate besluit met hetzelfde koraal, vierstemmig gezet en begeleid door het hele ensemble. Doordat van deze cantate verschillende versies bewaard zijn gebleven, krijgen we een kijkje in Bachs keuken. In 1725 ontstond de compositie als wereldlijke cantate: een verjaardagsstuk voor een tot nu toe niet met zekerheid geïdentificeerde leraar van de Thomasschool. In 1726 gebruikte Bach het stuk weer voor een verjaardag, die van Charlotte Friederike Wilhelmine, de vorstin van Köthen. Later haalde hij de partituur opnieuw van de plank en diende de muziek – met een nieuwe tekst in de recitatieven – als felicitatie voor iemand uit de juristenfamilie Rivinus. Ergens tussen 1725 en 1730 werkte hij de wereldlijke cantate om tot kerkmuziek. In deze eerste geestelijke versie gebruikte hij alleen de aria's en voegde hij een slotkoraal toe. Pas in 1731 componeerde hij de koraalbewerkingen die op de plaats van de recitatieven uit de oorspronkelijke verjaardagscantate staan. Het ging Bach bij al deze bewerkingen niet om verbeteringen om een ultieme, definitieve versie te maken, maar om praktisch gebruik en daarbij alle mogelijkheden te verkennen van het muzikale materiaal.

Gloria voor het Kerstkind

Antonio Vivaldi (Venetië, 1678 – Wenen, 1741) componeerde zijn Gloria's (drie in totaal) aan de start van zijn carrière. Op vijftiengjarige leeftijd werd hij in zijn geboorteplaats Venetië tot priester gewijd. Hij componeerde ook muziek voor de kerkdiensten. Deze diensten, die vaak meer op concerten leken, waren razend populair onder de rijke Venetianen en hun buitenlandse gasten. Ze brachten Vivaldi internationale roem, en voorzagen het meisjesweeshuis Ospedale della Pietà, waar Vivaldi vioolleraar was, van broodnodige inkomsten. In het Ospedale had Vivaldi altijd een heleboel enthousiaste jonge muzikliefhebbers om zich heen, en dit is prachtig te horen aan de zonnige toon van zijn muziek.

Ook het Gloria heeft een feestelijk en opgewekt karakter. Vrouwenstemmen spelen de hoofdrol in het werk en daarom wordt algemeen aangenomen dat het Gloria voor de meisjes van het weeshuis is geschreven. Een Gloria is de jubelzang van de engelen die de geboorte van Jezus aankondigen met de woorden: 'Ere zij God in den hoge, vrede op aarde'.

Vivaldi's Gloria bestaat uit twaalf vrij korte delen, die allemaal verschillend van sfeer zijn: feestelijk, opgewekt, lieflijk en plechtig. Het eerste deel wordt ingezet door de strijkers van het orkest. Langzamerhand komen er meer instrumenten bij en zo wordt de spanning opgevoerd tot het koor inzet met een triomfantelijk: 'Gloria!' Vivaldi laat de tekst schitterend tot zijn recht komen en geeft de luisteraar het idee dat je naar de engelen luistert die de geboorte van Jezus aankondigen.

Tegenwoordig kent vrijwel iedereen Vivaldi's naam, maar al tegen het eind van zijn leven wist vrijwel niemand meer wie hij was. Zijn composities hebben 250 jaar lang opgeborgen gelegen in een klooster. In het midden van de vorige eeuw geleden besloot het klooster de manuscripten te verkopen en voor advies werden die naar de muziekbibliotheek van de universiteit van Turijn gebracht. De partituren van de Gloria's werden aangeboden aan twee rijke families, die allebei kort daarvoor een jong kind hadden verloren. De bibliothecaris haalde hen over om de manuscripten te kopen en aan de universiteit te schenken ter nagedachtenis aan hun geliefde kinderen. Hiermee was de cirkel rond. Vivaldi schreef zijn muziek voor weeskinderen en de nagedachtenis aan twee jong gestorven kinderen bracht diezelfde muziek, waaronder het Gloria, weer tot leven. En nog altijd staat op de kaft van al Vivaldi's bladmuziek een afbeelding van twee kinderkopjes.

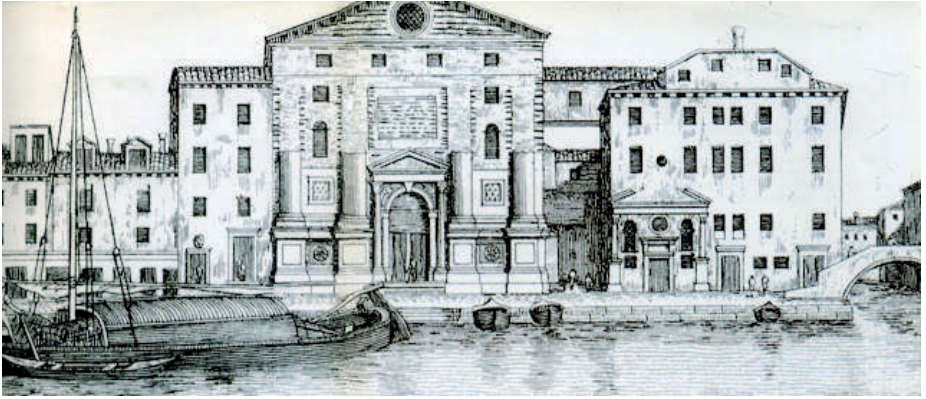
Het Gloria bestaat uit twaalf korte delen, waarin de koordelen afgewisseld worden door enkele soli voor sopraan en alt. In de instrumentale begeleiding, in het bijzonder bij het eerste deel 'Gloria in excelsis' en bij deel 11 'Quoniam tu solus', is goed te merken dat Vivaldi ook concerten componeerde. Deel 2 'Et in terra pax' is fugatisch van opzet en kent zeer verrassende harmonische wisselingen. Het gedragen karakter geeft duidelijk de inspiratie weer van de woorden: 'Vrede op aarde'. In het Ritornello dat deel 3, 'Laudamus te', opent, komt direct het karakter van een lofzang naar voren. Deel 4 'Gratias agimus tibi' en deel 5 'Propter magnam gloriam tuam' vormen een twee-eenheid qua tekst. Muzikaal zijn ze verschillend van opzet. Als introductie klinkt heel devoot en homofoon in deel 4, 'Wij zeggen U dank' waarop dan deel 5 volgt: 'Vanwege Uwe grote Heerlijkheid'. In dit deel ontwikkelt zich een fuga waarin het woord 'heerlijkheid' ('Gloriam') benadrukt wordt door een coloratuur, een virtuoze passage in een vocale partij.

Het instrumentale thema van deel 6 'Domine Deus' wordt herhaald door de sopraan. Na deze belijdenis volgt plotseling deel 7 'Domine fili unigenite'. De vreugdevolle uiting omtrent de Eniggeboren Zoon Heer Jezus Christus, wordt gekenmerkt door de spirituele begeleiding. Het vederlichte 'Domine Deus' (deel 8), is een deel dat bepaald wordt door de altsolist en de cello, maar bij de woorden 'Qui tollis peccata mundi' valt totaal onverwacht het koor in en zo wordt de bede om genade nadrukkelijk afgesmeekt. In het gebed 'Qui tollis peccata mundi' (deel 9) is het biddend karakter te horen in de eerste zeven maten. Daarna verheft het koor zich in de achtste maat met de smeekbede 'Suscipe, suscipe deprecationem'. In deel 10, 'Qui sedes ad dexteram' krijgen de woorden 'miserere nobis' (ontferm u onzer) de meeste aandacht. Vivaldi gebruikt tussen de diverse zang-episodes steeds kleine delen uit het Ritornello. In 'Quoniam tu solus sanctus' (deel 11) wordt net zoals in 'Gloria in excelsis' (deel 1) een trompet aan de strijkers toegevoegd. Ook de thematiek uit deel 1 wordt hier weer gebruikt, wat de compositorische eenheid van het Gloria onderstreept. Het Gloria wordt afgesloten met een volmaakte dubbelfuga over 'Cum Sancto Spiritu'. De trompet, gebruikmakend van delen uit de thematiek, is signaalachtig boven de koorzang uit te horen. In de slotregel zijn nog een keer beide thema's te horen. De sopranen zingen het aanvangsthema en de alten, tenoren en bassen vertolken het tweede thema op een vrijere, melodische wijze, maar met een ritmisch identieke structuur. Alle stemmen sluiten af met een vierstemmig Amen.

Ons kerstconcert gaan we omlijsten en besluiten met prachtige traditionele kerstwerken. Teksten en melodieën die u allemaal wel kent. 'Es ist ein Ros entsprungen', 'O Jesulein süß', en onder meer 'In dulci jubilo'.

We wensen u een zalig Kerstmis!

Tymen Jan Bronda



Ospedale della Pietà in Venetië, situatie ca. 1750 eeuw en nu. Het weeshuis bevond zich rechts van de kerk. Tegenwoordig is het Ospedale della Pietà een kinderopvang en een adoptiebureau.

Teksten & vertalingen

J.S. Bach: Schwingt freudig euch empor BWV 36

Erster Teil

1 Schwingt freudig euch empor
zu den erhabnen Sternen,
Ihr Zungen, die ihr itzt
in Zion fröhlich seid!
Doch haltet ein! Der Schall
darf sich nicht weit entfernen,
Es naht sich selbst zu euch
der Herr der Herrlichkeit.

2 Nun komm, der Heiden Heiland,
Der Jungfrauen Kind erkannt,
Des sich wundert alle Welt,
Gott solch Geburt ihm bestellt.

3 Die Liebe zieht mit sanften Schritten
Sein Treugeliebtes allgemach.
Gleichwie es eine Braut entzückt,
Wenn sie den Bräutigam erblicket,
So folgt ein Herz auch Jesu nach.

4. Zwingt die Saiten in Cythara
Und laßt die süße Musica
Ganz freudenreich erschallen,
Daß ich möge mit Jesulein,
Dem wunderschönen Bräutigam mein,
In steter Liebe wallen!
Singet,
Springet,
Jubilieret, triumphieret, dankt dem Herren!
Groß ist der König der Ehren.

Verheft verheugd, gij koor,
uw stem tot gindse sterren,
gij zangers die vandaag
in Sion vrolijk zijt!
Neen, wacht! Want uw geluid
behoeft geenszins zo verre:
Hij nadert zélf tot u:
de Heer der heerlijkheid.

Kom thans, der volkeren Heiland,
kind der maagd, Gode verwant,
wiens geboorte wondert elk,
door God alzo vastgesteld.

Met zachte schreden voert de liefde
steeds met zich wat zij teer bemint.
Een bruid ziet blij en opgetogen
De bruidegom met warme ogen;
Zó ben ik Jezus ook gezind.

Strijkt fraai de cyther snaarsgewijs,
en laat muziek de zoete wijs
in blijdschap schoon fraseren:
dat ik met Jezus, nu nog klein
- die mijn zielsbruidegom zal zijn -
in liefde moog' verkeren.
Zingt, en
springt, en
jubelt zegevierend, dankt verheugd de Here!
Groot is de koning der ere!

Zweiter Teil

5 Willkommen, werter Schatz!
Die Lieb und Glaube machet Platz
Vor dich in meinem Herzen rein,
Zieh bei mir ein!

6 **Der du bist dem Vater gleich,
Führ hinaus den Sieg im Fleisch,
Daß dein ewig Gott'sgewalt
In uns das krank Fleisch enthalt'.**

7 Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen
Wird Gottes Majestät verehrt.
Denn schallet nur der Geist darbei,
So ist ihm solches ein Geschrei,
Das er im Himmel selber hört.

8. **Lob sei Gott, dem Vater, g'ton,
Lob sei Gott, sein'm eingen Sohn,
Lob sei Gott, dem Heiligen Geist,
Immer und in Ewigkeit!**

Wees welkom, mijn kleinood,
vol liefde in mijn hart genood!
Zielsgraag wil ik, gerust en rein,
uw woning zijn.

**Gij, die als de Vader zijt,
kom als mens, en win de strijd.
Laat ons, mensen zonder kracht,
zijn omvat door god'lijke macht.**

Zelfs van gedempte, zwakke stemmen
ontvangt God passend lofgezing.
Bazuïnt immers zijn Geest óók uit,
dan klinkt ons loflied overluid
en treft zijn oor met sterke klank.

**Gode lof op blijde toon!
Looft de Vader, looft de Zoon,
looft de Geest tezelfdertijd,
altoos en in eeuwigheid!**

*

Andreas Hammerschmidt: Ehre sei Gott in der Höhe

Ehre sei Gott in der Höhe,
Friede auf Erden
Und den Menschen ein Wohlgefallen.

Ere zij God in den hoge,
Vrede op aarde
En voor mensen een welbehagen.

Dieterich Buxtehude: In dulci jubilo

middeleeuws lied, Lutherversie

leeshulp

middel nederlandse variant

In dulci jubilo!

Nun singet und seid froh!

Unsers Herzens Wonne

leit in præsepio

und leuchtet als die Sonne

matris in gremio.

Alpha es et O.

Alpha es et O.

Om iets heerlijkjs juich ik,

zaligheid

ligt in de wieg

op moeders schoot.

Alpha zijt g' en O[mega].

Alpha zijt g' en O[mega]. / Met recht, dus!

In dulci jubilo!

Singhet ende weset vro!

Al onse herten wonne

leit in præsepio.

dat lichtet als die sonne

in matris gremio

Alpha es et O.

Ergo merito.

O Jesu parvule,

nach dir ist mir so weh.

Tröst mir mein Gemüte,

o puer optime;

durch alle deine Güte,

o princeps gloriae,

trahe me post te.

Trahe me post te.

O Jezus, o zo klein,

naar u smacht ik zo zeer.

geef mijn gemoed gerustheid,

< knaapje zo volmaakt / knaapje wijdvermaard >

< om heel uw goedheid / Dat vermoogt gij, >

< glorievorst / knaapje zo volmaakt: >

trek mij in uw spoor.

Trek mij in uw spoor

O Jesu parvule,

Na di is mi so wee.

Nu troost al mijn gemoede,

tu puer inclyte.

Dat staet in dynre hoede

tu puer optime:

trahe me post te.

Trahe me post te.

O Patris caritas

o Nati lenitas

wir wären all verdorben

per nostra crimina:

so hast du uns erworben

cælorum gaudia.

Eia, wärn wir da!

Eia, wärn wir da!

O, gunst des Vaders

O, liefde van de Zoon

haast waren wij haast teloorgegaan

door onze wandaden.

Maar gij hebt ons verworven

des hemels blijdschap.

Ach, waren wij maar daar!

Ach, waren wij maar daar!

Ubi sunt gaudia?

Nirgend mehr denn da,

da die Engel singen

nova cantica

und die Schellen klingen

in regis curia.

Eia, wärn wir da! *

Eia, wärn wir da! *

Waar vindt men de blijdschap?

< Nergens meer dan daar, / Nergens anders >

< waar de ... / dan waar de ... >

< hun nieuwe gezangen, / hun nieuwe gezangen. >

< en de bellen klinken

in 's konings raadszaal.

< Ach, waren wij daar! / Ach, hoedanig >

< Ach, waren wij daar! / zijn de vreugden daar >

Ubi sunt gaudia?

Nerghent anders waer

dan daer die eng'len singhen

nova cantica.

daer hoort men snaren clinghen

in regis curia.

Eia, qualia

sijn die weelden daer.

Pauze

Johan Crüger: Fröhlich soll mein Herze springen

1 Fröhlich soll mein Herze springen
dieser Zeit, da vor Freud'
alle Engel singen.
Hört, hört, wie mit vollen Chören
alle Luft laute ruft:
Christus ist geboren.

2 Heute geht aus seiner Kammer
Gottes Held, der die Welt
reißt aus allem Jammer.
Gott wird Mensch dir, Mensch, zugute.
Gottes Kind, das verbind't
sich mit unserm Blute.

3 Sollt' uns Gott nun können hassen,
der uns gibt, was er liebt
Über alle Maßen?
Gott gibt, unserm Leid zu wehren,
seinen Sohn aus dem Thron
seiner Macht und Ehren.

4 Er nimmt auf sich, was auf Erden
wir getan, gibt sich dran,
unser Lamm zu werden,
unser Lamm, das für uns stirbet
und bei Gott für den Tod
Gnad und Fried erwirbet.

5 Nun er liegt in seiner Krippen,
ruft zu sich mich und dich,
spricht mit süßen Lippen:
"Lasset fahrn, o liebe Brüder,
was euch quält, was euch fehlt;
ich bring alles wieder."

6 Ei so kommt und laßt uns laufen,
stellt euch ein, Groß und Klein,
eilt mit großen Haufen!
Liebt den, der vor Liebe brennet;
schaut den Stern, der euch gern
Licht und Labsal gönnet.

15 Ich will dich mit Fleiß bewahren,
ich will dir Leben hier,
dir will ich abfahren;
mit dir will ich endlich schweben
voller Freud' ohne Zeit
dort im andern Leben.

1 Vrolijk zal mijn hart opspringen
dezer tijd, nu verblijd
alle eng'len zingen.
Luistert, hoe in grote koren
uit 't heelal klinkt geschal:
Christus is geboren.

2 Ziet hem uit zijn kamer schrijden:
Godes held, wiens geweld
't mensdom redt uit alle lijden.
God wordt mens, u mens ten goede.
Ja, Gods kind, dat verbindt
zich met onzen bloede.

3 Hoe kan God ons dan ooit haten?
Die ons schenkt, schoon 't hem krenkt,
't liefste boven mate?
God, die weerder van het kwade,
geeft zijn zoon, die der troon
macht en eer versmaadde.

4 Want de schuld uit heel ons leven
komt op hem. Zonder stem
zal het lam gaan sneven:
offer, dat voor ons zal sterven
en bij God door zijn dood
vrede en gunst verwerven.

5 Hij roept, in zijn krib gelegen,
u en mij; luistert! Hij
spreekt, ons diep genegen:
"Acht als niets, gij godsgezellen,
wat u kwelt, u beknelt;
ik ga 't ál herstellen."

6 Dies - bij 't horen van die mare,
rent bijeen, elk en een!
Ijlings, vormt een schare!
Ziet zijn liefde overvloeien,
Gods lantaarn-ster, die gaarn
ziet uw leven bloeien.

15 Koest'ren zal 'k u al mijn dagen,
al mijn tijden aan u wijden,
steeds van u gewagen.
Met u wil ik zijn verweven
blijd' altoos, eindeloos,
ginds in 't eeuwig leven.

Samuel Scheidt: O Jesulein süß

1 traditioneel, 2 en 5: 2018

1 O Jesulein süß, o Jesulein mild!
Deines Vaters Willen hast du erfüllt,
bist kommen aus dem Himmelreich,
uns armen Menschen worden gleich.
O Jesulein süß, o Jesulein mild!

2 O Jesulein süß, o Jesulein mild!
Deins Vaters Zorn hast du gestillt,
du zahlst für uns all unser Schuld
und bringest uns in deins Vaters Huld.
O Jesulein süß, o Jesulein mild!

5 O Jesulein süß, o Jesulein mild!
Du bist der Lieb ein Webenbild.
Zünd an in uns der Liebe Flamm,
daß wir dich lieben allzusamm.
O Jesulein süß, o Jesulein mild!

1 O kindeke klein, o kindeke teer,
uit hoge hemel daalt gij neer,
verlaat uw vaders heerlijk huis
wordt arm en hulploos, draagt een kruis.
O kindeke klein, o kindeke teer.

2 O Jezus, zo klein, zo teer, zo mild,
uws vaders toorn hebt gij gestild.
Gij boet voor ons al onze schuld,
zorgt dat Gods liefde ons omhult.
O Jezus, zo klein, zo teer, zo mild.

5 O Jezus, zo klein, zo teer, zo mild,
Gij zijt der liefde evenbeeld.
Ontsteek in ons der liefde vlam,
opdat wij minnen die redden kwam.
O Jezus, zo klein, zo teer, zo mild.

Antonio Vivaldi: Gloria in D RV 589

Coro	Gloria in excelsis Deo	Roem aan God, die zo hoog troont,
Coro	et in terra pax hominibus bonae voluntatis.	en op aarde: vrede voor mensen van goeden wille.
Soprano & Alto	Laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te.	Wij prijzen u, spreken goed van u, aanbidden u, roemen u.
Coro	Gratias agimus tibi	Wij danken u om.
Coro	propter magnam gloriam tuam,	uw grote luister.
Soprano	Domine Deus, rex coelestis, Deus Pater omnipotens,	Heer, God, hemelse heerser, God, almachtige Vader,
Coro	Domine Fili unigenite, Jesu Christe altissime.	Heer, eniggeboren Zoon, Jezus Christus, Allerhoogste,
Alto & Coro	Domine Deus, agnus Dei, Filius Patris, qui tollis peccata mundi, miserere nobis.	die 's werelds wandaden te niet doet: ontferm u onzer! Gij,
Coro	Qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram.	die aller wandaden uitdelgt, neem onze smeekbede ter ore!
Alto	Qui sedes Patris, miserere nobis.	Gij, die zit aan 's Vaders rechterhand, ontferm u onzer!
Coro	Quoniam tu solus sanctus, tu solus Dominus, tu solus altissimus, Jesu Christe,	Want gij alleen zijt heilig, gij alleen zijt Heer, gij alleen de Allerhoogste, Jezus Christus,
Coro	cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris. Amen.	met de Heilige Geest, in de glorie van God de Vader. Amen.

Sara Jäggi sopraan



De Zwitserse sopraan Sara Jäggi werd geboren in een familie waarin klassieke muziek een grote rol speelde. Zij begon haar opleiding als pianiste, bij Tomasz Herbut aan het Konservatorium für Musik und Theater in Bern. Na haar Bachelor diploma zette zij haar opleiding voort met de studie klassieke zang aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. In Den Haag ontdekte Sara haar passie voor het barokke Duitse en Italiaanse repertoire. Dat was haar specialisatie van haar Master's Degree en in haar daarop volgende loopbaan. Ze was nieuwsgierig naar nieuwe mogelijkheden en improvisatie. Dat leidde vervolgens tot lessen bij Ronald Klekamp. Haar loopbaan is uiterst gevarieerd en omvat verschillende genres, zoals oratorium, kamermuziek, opera en eigentijdse improvisatie. Ze werkt samen met tal van ensembles, zoals Collegium Vocale Gent (Philippe Herreweghe), Berner Kammerchor (Jörg Ritter) en Capricornus Consort Basel (Peter Barczy). Regelmatig wordt ze uitgenodigd om op te treden bij festivals op het gebied van de oude muziek, zoals het Festival Oude Muziek Utrecht, het Musikfest Bremen en het Festival van Vlaanderen Brugge.

Sara is een van de oprichters van het vermaarde Belgische oude muziek ensemble Vox Luminis. De opname van de Musikalische Exequien van Heinrich Schütz ontving verscheidene belangrijke prijzen zoals 'Recording of the Year' van het tijdschrift Gramophone, de 'Baroque Vocal Gramophone Award' and the 'International Classical Music Award'.

A portrait of Robert Kuizenga, a man with light brown hair and a short beard, wearing a white shirt and a dark jacket. He is looking slightly to the right with a gentle smile. The background is a soft, out-of-focus grey.

Robert Kuizenga altus

Robert Kuizenga (1984) is begonnen als jongenssopraan bij het Roder Jongenskoor onder leiding van Bouwe Dijkstra. Als hoofdsolist van het Roder Jongenskoor mocht hij onder andere de partij van de Angelpartij uit het oratorium Jephta (Händel) voor zijn rekening nemen onder leiding van Paul Mc Creesh. Na zijn stembreuk heeft Robert als countertenor les gehad van Jan Zwerver en van Eugenie Ditewig op het conservatorium van Utrecht. De afgelopen jaren heeft Robert lessen gevolgd bij Pierre Mak en Michael Chance. Op dit moment wordt hij gecoacht door Maarten Engeltjes.

Als solist trad hij veelvuldig op in uitvoeringen van oratoria, passies en cantates. Hierbij heeft hij mogen zingen onder leiding van onder anderen Ton Koopman, Jos van Veldhoven en Peter Dijkstra. Onlangs won Robert de jury- en publieksprijs bij het concours In de ban van de Hohe Messe, waardoor hij onder andere masterclasses volgde bij Johannette Zomer. Verder was hij als solist te zien in de rol van de Generaal in het programma Machtige Muziek in het Concertgebouw in Amsterdam met het Nederlands Philharmonisch Orkest. Hiernaast is hij nog regelmatig actief als koorzanger. Robert maakte vijftien jaar deel uit van de kernbezetting van Vocaal Ensemble The Gents en zong daarnaast bij verschillende andere professionele ensembles.

Johannes Weiss

tenor



De Duitse tenor Johannes Weiss speelde viola da gamba en klavecimbel, voordat hij overstapte op zingen. Als instrumentalist nam hij tussen 2001 en 2005 met veel succes deel aan kamermuziekconcoursen. Van 2002 tot 2006 studeerde hij klassieke zang bij Hedwig Fassbender aan de Hochschule für Musik in Frankfurt Am Main. Daar volgde hij ook master classes met Emma Kirkby, Christoph Prégardien, Ernst Haefliger en anderen. Ook won hij in deze periode een beurs van de Yehudi Menuhin Foundation.

Tussen 2002 en 2004 was hij verbonden aan het Freies Landestheater Bayern, in 2002-2007 speelde hij met het Atelier Lyrique in de Nationale Opera van Parijs. Sinds 2008 geeft hij les in de historische uitvoeringspraktijk aan de Hochschule für Musik in Mannheim.

Als concertzanger is Johannes Weiss gespecialiseerd in de muziek voor Bach en in het oratoriumrepertoire van de 18de eeuw.

Johannes Weiss heeft ook opera gezongen, van *Les Fêtes d'Hébé* van Rameau in het Markgräfliches Opernhaus in Bayreuth en *Don Giovanni* van Mozart in Wetzlar, tot *Salomé* van Richard Strauss in de opera van Monte Carlo en de *Rape of Lucretia* van Benjamin Britten in het Athénée Théâtre Louis-Jouvet in Parijs en de opera van Gdansk, en nog veel, veel meer.

A close-up portrait of Harry van der Kamp, a middle-aged man with dark, slightly graying hair and glasses. He is wearing a dark blue, textured jacket and is smiling gently at the camera. The background is a solid dark blue.

Harry van der Kamp bas

Harry van der Kamp studeerde bij Alfred Deller, Pierre Bernac, Max van Egmond en Herman Woltman, onder andere aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam. Hij behoorde tot de founding singers (in 1970) van Cappella Amsterdam en was vervolgens twintig jaar in dienst van het Nederlands Kamerkoor (1974-1994), waarvan zeven jaar als artistiek adviseur. Hij is professor emeritus van de Hochschule für Künste te Bremen (Duitsland). Harry van der Kamp geniet wereldwijde bekendheid als bas-bariton in de barokwereld. Van New York tot Peking trad hij in zijn veertigjarige carrière op met leidende barokspecialisten als Gustav Leonhardt en Nikolaus Harnoncourt en vele van hun navolgers. Als operazanger zong hij in opera's van Peri en Monteverdi tot Viviers en Knaifel, in Requiem's van Pierre de la Rue tot Giuseppe Verdi, in Lamentaties van Tallis tot Strawinsky. Als solist en ensemblezanger heeft hij talloze cd-opnamen op zijn naam staan. Met zijn eigen Gesualdo Consort Amsterdam trad hij op in Europa en Canada met revolutionaire werken van de 16de tot de 20ste eeuw. Diverse cd-opnamen van uniek repertoire zijn met belangwekkende prijzen bekroond. In 2008 was hij Grammy-genomineerde voor zijn rol van Aegée in Lully's opera 'Thésée'. Twee Edisons Klassiek werden in de wacht gesleept voor de Nederlandstalige boek-cd uitgave van de complete vocale werken van Jan Pieterszoon Sweelinck *Het Sweelinck Monument* (23 cd's verdeeld over acht boeken), dat in 2010 werd aangeboden aan Koningin Beatrix. Harry van der Kamp werd bij deze gelegenheid benoemd tot Ridder in de Orde van de Nederlandse Leeuw.

Jacek Kurzydło aanvoerder



Jacek Kurzydło ontving zijn eerste muzikale onderwijs in Krakau, een van de oudste culturele centra van Polen. Tijdens zijn studie moderne viool raakte hij geïnteresseerd in de oude muziek door orgel te gaan spelen, en na het volgen van veel master classes en een Bachelor in barokke viool in Krakau, schreef hij zich in aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Onder de hoede van Kati Debretzeni, Catherine Mackintosh, Enrico Gatti en Walter Reiter wist hij zijn kennis te verbreden door het bespelen van andere instrumenten, vooral de barokke altviool en de viola d'amore. Hij was vooral geïnteresseerd in dat laatste instrument en het gebruik ervan in de muziek van J.S. Bach.

In zijn studieperiode werd Jacek bekend door het uitvoeren van onbekend en vergeten repertoire, vaak gecombineerd met professioneel redactiewerk. Verdere studie-ervaringen waren zijn deelname aan het European Union Baroque Orchestra in 2012 en the Orchestra of the Age of Enlightenment Experience Scheme in 2014.

Jacek wordt steeds meer gevraagd als kamermusicus. Hij treedt vaak op in ensembles met historische instrumenten, vaak als aanvoerder in gastoptredens zoals bij Capriccio Stravagante, Vox Luminis, et cetera. Recente cd-opnames zijn onder meer het Requiem van J.J.Fux (Ricercar 368) en Bachs cantates BWV 150 & 13, opgenomen voor Alpha met Vox Luminis. Hij bespeelt tegenwoordig een viool die in 1764 werd vervaardigd door N. A. Chappuy in Paris.

Robert Koolstra

continuo



Robert Koolstra studeerde orgel en klavecimbel aan het Noord Nederlands Conservatorium en kreeg daarna een studiebeurs voor zijn postgraduate degree aan de Guildhall School of Music and Drama in Londen. Hij speelde continuo in diverse ensembles en maakte concertreizen naar Europa, Azië en Amerika.

Als solist is hij regelmatig te horen op orgel en klavecimbel. Hij verleende medewerking aan verschillende tv- en radio-opnames.

Als artistiek adviseur en continuo-speler is hij verbonden aan het koor en barokorkest van het Luthers Bach Ensemble. Onlangs soleerde hij onder de leiding van Ton Koopman met het Luthers Bach Ensemble in het klavecimbelconcert F-dur van J.S. Bach.

In 2008-2009 was hij hoofdvakdocent en hoofd van de afdeling klassiek aan het conservatorium in Chennai (India) op uitnodiging van dubbele Oscarwinnaar A.R. Rahman. Daarna werkte hij als kamermusicus en docent in Montreal (Canada).

Hij organiseerde klavecimbelfestivals in Groningen waar hij de afgelopen jaren integraal alle Partita's, de Engelse Suites en het Wohltemperiertes Klavier van J.S. Bach uitvoerde. In het voorjaar van 2017 voerde het Luthers Bach Ensemble een nieuwe reconstructie uit van de Markus-Passion van Bach (1744) uit, samengesteld door Robert Koolstra op basis van bestaande cantates van Bach en voorzien van nieuwe, door Koolstra geschreven recitatieven.

Als organist is hij verbonden aan de Remonstrantse gemeente in Groningen.

Tymen Jan Bronda

dirigent

Tymen Jan Bronda kreeg zijn eerste orgelles toen hij zeven jaar was. Na een aantal jaren les te hebben gehad van Piet Wiersma ging hij studeren aan het conservatorium Groningen bij Johan Beeftink en Theo Jellema. Aan het conservatorium van Zwolle behaalde hij zijn diploma kerkmuziek. In 2009 werd zijn orgelstudie bij Reitze Smits, aan de Hogeschool voor de kunsten Utrecht, voltooid met de titel Master of Music na recitals in de Joriskerk te Amersfoort en in de O.L.V.-basiliek te Zwolle. Tymen Jan was in september 2011 tien jaar cantor-organist van de Lutherse Gemeente te Groningen. Het afgelopen decennium nam hij in deze kerk het initiatief voor de serie 'Orgel Anders'. Als docent kerkmuziek is hij verbonden aan de opleiding kerkmuziek Noord-Nederland die onder auspiciën van het Bureau Kerkmuziek van de Protestantse Kerk in Nederland (PKN) plaatsvindt.

In 2006 richtte Tymen Jan het Luthers Bach Ensemble op, dat gespecialiseerd is in de barokke uitvoeringspraktijk. Met het LBE voerde hij naast diverse Bachcantates alle Lutherse Missen van Bach uit en in november 2011 en december 2016 dirigeerde hij de Hohe Messe van Bach. Als dirigent is hij verder verbonden aan kamerkoor Tiraña uit Groningen.

In 2012 nam Tymen Jan het initiatief tot een actie voor reconstructie van het voormalige Schnitgerorgel (1699/1717) van de Lutherse kerk in Groningen. Het klinkende resultaat van deze succesvolle actie, het door Bernhard Edskes gebouwde barok-orgel, kon in het reformatiejaar 2017 in gebruik worden genomen. Zo herleeft in de Lutherse kerk in Groningen een historische praktijk waarin bij de uitvoering van Bachcantates het orgel als continuo-instrument wordt ingezet. Het is een interessante ontwikkeling die in de barokke uitvoeringspraktijk landelijk de aandacht trekt.



Luthers Bach Ensemble

Koor

Nellie Bolhuis	sopr
Joske van der Hoeven	sopr
Antje van der Tak	sopr
Sanne Brederoo	sopr
Sara Jäggi	solist

Fenny de Boer	alt
Marieke Bouma	alt
Eleanor Hyde	alt
Robert Kuizenga	solist

Klaas Lyklema	tenor
Joost Hurkmans	tenor
Gerben Bos	tenor
Johannes Weiss	solist

Luuk Dijkhuis	bas
Henk Timmerman	bas
Michiel de Vries	bas
David Moolenaar	bas
Harry van der Kamp	solist

Musici

Jacek Kurzydło	viool I en aanvoerder
Elise van der Wel	viool II
Zdenka Prochazkova	altviool
Nika Zlataric	cello
Silvia Jiménez Soriano	violone
Hugo Rodríguez Arteaga	fagot
Robert Koolstra	continuo/klavecimbel
Robert de Bree	hobo I
Oonagh Lee	hobo II
Elena Torres Montoya	trompet

Bij alle partijen zingen de solisten mee in het koor, behalve bij de bassen.

Over het Luthers Bach Ensemble



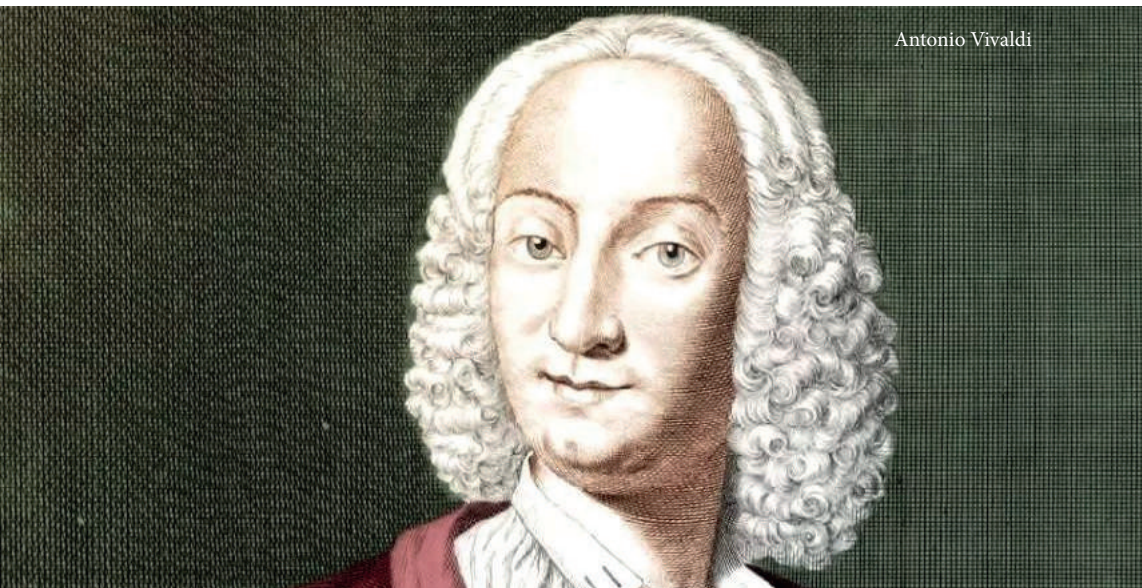
Het Luthers Bach Ensemble is in 2006 opgericht vanuit de wens meer Bachcantates ten gehore te brengen op basis van de authentieke uitvoeringspraktijk. Het LBE is het enige Oude Muziekensemble in Noord-Nederland met een orkest en twee koren, een kleinkoor en een projectkoor. Het projectkoor heeft onlangs de naam Lutherse Bach Academie gekregen. In de afgelopen jaren wist het LBE een kern van buitengewoon goede instrumentalisten aan te trekken. Het LBE stelt zich ten doel het publiek te betrekken bij de emotionele rijkdom en intense dramatiek van de barokmuziek, bijvoorbeeld door scenische uitvoeringen. Dat sluit aan bij de opvattingen uit de tijd van Bach dat muziek via de emotie inzicht verschaft in de essentiële aspecten van het leven. Het LBE is letterlijk en figuurlijk gegrondvest in de Lutherse kerk in Groningen. Het gebouw aan de Haddingestraat heeft zich de afgelopen jaren ontwikkeld tot een belangrijk podium voor kleinere ensembles en kamermuziek. Daarnaast speelt het LBE op verschillende podia in Noord-Nederland, in de rest van Nederland en in Duitsland. De komst van het nieuwe Schnitgerorgel in 2017 is een belangrijke impuls voor muziekuitvoeringen in combinatie met dit orgel, een voor Nederland unieke combinatie.

Het LBE is een Algemeen Nut Beogende Instelling.



Wij zoeken Vrienden en Gulle Gevers

Antonio Vivaldi



Het LBE zoekt sinds kort Gulle Gevers. **Uw steun voor langere tijd is onmisbaar.**

Willen wij op langere termijn de bewezen kwaliteit behouden en daarnaast die prachtige programma's laten uitvoeren, dan kunnen wij dat niet alleen.

Is dit wat voor u? Stuur dan een berichtje naar info@luthersbachensemble.nl (mw. Titia Siekmans) en wij handelen graag de zakelijke kant voor u af.

Wordt u Gulle Gever voor vijf jaar dan is uw bijdrage middels de ANBI regeling volledig in vijf jaar volledig aftrekbaar. Een simpel aanmeldingsformulier van de Belastingdienst is gemakkelijk te downloaden: een notaris is overbodig.

Vrienden/donateurs voor €50 per jaar, u krijgt daarvoor €5,00 korting voor maximaal 2 kaarten per concert, gereserveerde 2e rang plaatsen, persoonlijk ontvangst bij concerten, 2 x per jaar een nieuwsbrief, een programma boekje en 1 pauzedrankje.

Sponsors/gulle gevers voor €250,00 per jaar (voor 5 jaar), u krijgt daarvoor voor 1 concert per jaar 2 vrijkaarten en voor de andere concerten € 10,00 korting voor max 2 kaarten, 2e rang , gereserveerde 2e rang plaatsen, persoonlijk ontvangst bij concerten, 2 x per jaar een nieuwsbrief, een programma boekje en 1 pauzedrankje.

Sponsors/gulle gevers voor €500,00 per jaar (voor 5 jaar), u krijgt daarvoor voor 3 concert per jaar 2 vrijkaarten en voor de andere concerten € 10,00 korting voor max 2 kaarten, 2e rang , gereserveerde 2e rang plaatsen, persoonlijk ontvangst bij concerten, 2 x per jaar een nieuwsbrief, een programma boekje en 1 pauzedrankje.

Sponsors/gulle gevers voor €1000,00 per jaar (voor 5 jaar), u krijgt daarvoor 2 vrijkaarten voor alle concerten, 2e rang plaatsen, gereserveerde 2e rang plaatsen, persoonlijk ontvangst bij concerten, 2 x per jaar een nieuwsbrief, een programma boekje en 1 pauzedrankje.

Komende concerten van het Luthers Bach Ensemble en de Lutherse Bach Academie

Johannes-Passion **vroegboekkorting t/m 1 januari**

donderdag 4 april 2019	20:00 uur Waalse Kerk Amsterdam LBE semi-scenisch
vrijdag 5 april	19:30 uur Grote Kerk Doesburg LBE semi-scenisch
zaterdag 6 april	20:00 uur Der Aa-kerk Groningen LBE semi-scenisch
zaterdag 6 april	14:30 uur Der Aa-kerk Groningen LBA klassiek concertante uitvoering
zondag 7 april	15:00 uur Petrus & Pauluskerk Loppersum LBA klassiek concertante uitvoering

programma:

Johann Sebastian Bach, Johannes-Passion BWV 245

uitvoerenden:

Luthers Bach Ensemble (ripiënist, solisten & barokorkest)

Lutherse Bach Academie (projectkoor, solisten & barokorkest)

Marc Pantus (regie semi-scenische uitvoeringen) | Tymen Jan Bronda (artistieke leiding)

Anna Kellnhöfer (sopraan) | Robert Kuizenga (altus) | Johannes Weiss (tenor) | Joris van Baar (bas) |

William Knight (Evangelist) | Henk Timmerman (Christus)

entree (vroegboekkorting à 5 euro – t/m 1 januari)

Amsterdam €30 | €25 vroegboek

Groningen klassiek €30 | €25 vroegboek (tweede rang)

Groningen semi-scenisch €30 | €25 vroegboek (tweede rang)

Loppersum €25 | €20 vroegboek

Beroemde motetten

zaterdag 15 juni 2019 20:00 uur Nicolaïkerk Appingedam

zondag 16 juni 2019 15:00 uur Lutherse kerk Groningen

programma:

motetten van Bassano, Hassler, Di Lasso, Praetorius en meer..

motetkolorierungen voor orgel van Heinrich Scheidemann

uitvoerenden:

Luthers Bach Ensemble (kleinkoor) o.l.v. Tymen Jan Bronda

ensemble Copper & Zink

Vier Jaargetijden

donderdag 10 oktober 2019

Leeuwarden (o.v.)

vrijdag 11 oktober

De Waalse kerk Amsterdam

zaterdag 12 oktober

De Oosterpoort Groningen

zondag 13 oktober

Parkstad Limburg Theaters

maandag 14 oktober

locatie n.n.b.

programma:

Le quattro stagioni, Antonio Lucio Vivaldi

Concerto grosso in d Op. 3 n°11, Vivaldi

Nisi Dominus RV 608 in g, Vivaldi

uitvoerenden:

Luthers Bach Ensemble (solist & barok-orkest) o.l.v. Rachel Podger

Robert Kuizenga (countertenor)

Messiah

zaterdag 14 december 2019

Nicolaikerk Appingedam

zondag 15 december 2019

Groningen

programma:

Georg Frideric Handel, Messiah HWV 56

uitvoerenden:

Lutherse Bach Academie (projectkoor, solisten & barok-orkest) o.l.v. Tymen Jan Bronda

Lucie Chartin (sopraan) | Robert Kuizenga (countertenor) | nnb (tenor) | David Greco (bas)

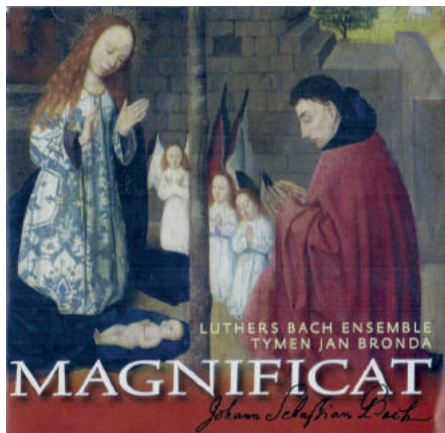
voorverkoop:

Boekhandel Godert Walter Groningen, Oude Ebbingestraat 53 | Boekhandel Daan Nijman Roden, Heerestraat 87 & winkelstraat UMCG | Cigo, Overdiep 4 Appingedam

en via de ticketshop op onze website www.luthersbachensemble.nl

Magnifieke aanbieding!

In 2014 bracht het Luthers Bach Ensemble de cd **Magnificat** uit, 72 minuten Bach van de bovenste plank.



De kritieken waren zeer lovend en de eerste oplage is intussen uitverkocht. Vanwege de aanhoudende vraag heeft het LBE besloten tot een tweede persing, identiek aan de eerste, dus met doosje en tekstboekje.

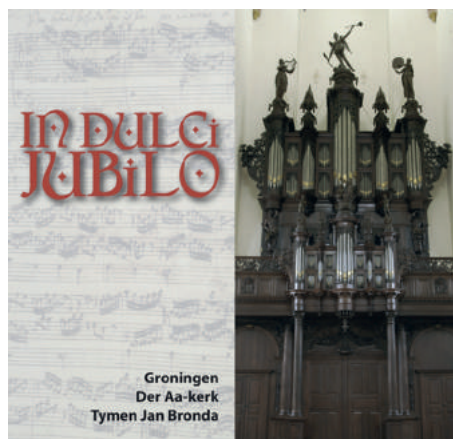
Wij kunnen U de cd aanbieden voor € 10.

Te koop tijdens onze concerten.

Magnificat, Luthers Bach Ensemble

Op deze cd staan van Johann Sebastian Bach het Magnificat D-Dur BWV243 (met Laudén), het Concerto d-Moll BWV1059R en de altsolocantate Gott soll allein mein Herze haben BWV169. Solisten op deze cd zijn Stefanie True (sopraan); Robert Kuizenga (altus); Richard Resch (tenor) en Michiel Meijer (bas). Een en ander wordt gecomponeerd door het kleinkoor en barokorkest van het LBE.

In Dulci Jubilo, Tymen Jan Bronda



Trouw (Christo Lelie):

‘In een veelheid aan registraties laat Bronda het onvolprezen Schnitger-orgel verrukkelijk klinken, helder, zangerig, veelkleurig. (...) Een belangrijke reden om deze orgel-cd aan te schaffen is het inspirerende orgelspel van Tymen Jan Bronda.’

Orgelnieuws (Joost van Beek):

‘Naast speelplezier zijn souplesse en transparantie hier toepasselijke trefwoorden, en als de muziek daarom vraagt heeft het spel van Bronda een aanstekelijk drive (“In dir ist Freude”).’

De cd kan besteld worden voor € 10 (excl. 2 euro verzendkosten). Bij een bestelling graag dit bedrag vooraf overmaken op NL45 INGB 0004 8696 77 t.n.v. T. Bronda te Groningen onder vermelding van ‘In dulci jubilo’. Vergeet niet een email met uw adresgegevens te sturen naar info@tymenjanbronda.nl. De cd is ook tijdens dit concert verkrijgbaar.

Deze cd verscheen in 2013. Tymen Jan Bronda speelde op het Schnitgerorgel van de Der Aa-kerk in Groningen. Het programma bevat werken uit de vroeg- en laatbarok die op het lijf van het instrument zijn geschreven.

RENAISSANCE

De recente cd van Tymen Jan Bronda op het nieuwe Schnitgerorgel van de Lutherse Kerk Groningen. Nu verkrijgbaar bij onze concerten voor maar €15.

Op deze orgel-cd, waarop het Schnitgerorgel in vele kleuren is te horen, werken van Frescobaldi (Toccata VI), Scheidemann (Motetkolorierungen), Weckmann, Böhm (Vater unser, Herr Jesu Christ dich zu uns wend), Buxtehude (Toccata in d), en natuurlijk de grote J.S. Bach (Toccata in F en diverse koraalbewerkingen).

De cd kost €15 excl. verzendkosten.

Bestellen kan ook via cd_bestellen@kpnmail.nl



Drie solocantates van Bach op cd

Het LBE heeft onlangs een nieuwe cd opgenomen. Goed nieuws is dat het internationale label Brilliant Classics de uitgave zal verzorgen, inclusief de distributie op Spotify en iTunes .

Op deze cd staan Bachs mooiste solocantates voor bas-bariton:

- Der Friede sei mit dir BWV 158
- Ich will den Kreuzstab gerne tragen BWV 56
- Ich habe genug BWV 82

De Australische bas-bariton David Greco is stersolist. De opnames vonden plaats in de Lutherse Kerk in Groningen bij de Schnitgerkopie van Bernhardt Edskes.

Prijs: € 15

U kunt alvast intekenen op deze nieuwe cd door op de website www.luthersbachensemble.nl een bestelling te plaatsen. Bij de release (medio maart 2019) zullen wij U deze cd snel toesturen.

Van harte aanbevolen door het LBE-cdteam!



Colofon

Floormanagement: Titia Patberg, Ite Harm Meerveld, Janneke Luttje, Roelie Karsijns, Erwin Poppen, Wieke Leemhuis, Zwanet Erenstein

Coördinatie kassa: Nanne Jan de Jong

Fotografie: Titia Patberg en Aart Nieuwkoop

Geluidsopnames: Jan Willem van Willigen

Teksten: Ton Kee, Tymen Jan Bronda

Vertaling: Bram Wierenga

Redactie: Marlite Halbertsma

Ontwerp en opmaak programmaboekje: Guus van Nunen - gemakpc.nl

Voor meer informatie en het laatste nieuws, kijk op onze nieuwe website www.luthersbachensemble.nl

.....



Het LBE is ook op Facebook te vinden, met een kleine 5000 Vind-ik-leuks.
Word daar ook vriend van het LBE!



Ook op Twitter!



Volg ons ook op Instagram!

Stichting LUTHERS BACH ENSEMBLE te Groningen
Postadres p/a Haddingestraat 19a 9711 KB GRONINGEN
e-mailadres info@luthersbachensemble.nl
IBAN NL70INGB0002878593 / BIC INGBNL2A
t.n.v. stichting Luthers Bach Ensemble Groningen
Kamer van Koophandel 02096248 ANBI nr. 65004

Wilt u zich aanmelden voor de LBE-mailinglist, stuur dan een mailtje naar
bovenstaand e-mailadres.

.....

Management

Artistic Director (artistiek leider)

Tymen Jan Bronda info@tymenjanbronda.nl
+31 (0)6 27035682

Managing Director (zakelijk leider)

Titia Siekmans titiasiekmans@gmail.com
+31 (0)612964199

Inspiciënt: Ite-Harm Meerveld,
Oege Mollema (podium)

Floor Manager: Titia Patberg

Choir Manager LBE: Henk Timmerman

Bestuur

Ton Kee (voorzitter)

Broer Miedema (penningmeester)

Rolf Wierenga (secretaris)

Daan Nijman (bestuurslid)

Marlite Halbertsma (bestuurslid)

Bernard van Reemst (fondsenwerving)

Erwin de Vries (penningmeester beheer)

Adviseur: Carel Alons

Raad van toezicht

Jan Willem van Willigen

Johan Boiten

Karel Knoll

Jeroen Knot

Jan Hendrik Kuiper



Jacopo Tintoretto, De aanbidding van de herders (1578-1581)

JOHANNES PASSION

en scène

vroegboekorting
tot 1-1-2019 mogelijk!

LUTHERS BACH ENSEMBLE

Regie: Marc Pantus **Uitvoerenden:** Luthers Bach Ensemble o.l.v. Tymen Jan Bronda | William Knight evangelist | Henk Timmerman Christus | Robert Kuizenga altus | Anna Kellnhöfer sopraan | Johannes Weiss tenor | Joris van Baar bas

AMSTERDAM
DOESBURG
GRONINGEN
concertante uitvoeringen
GRONINGEN
LOPPERSUM

DO	4 april	19:30	Walse Kerk
VR	5 april	19:30	Martinikerk
ZA	6 april	20:00	Der Aa-kerk
ZA	6 april	15:00	Der Aa-kerk
ZO	7 april	15:00	Petrus&Pauluskerk

Entree: Amsterdam €30 | Groningen €30 standaard, eerste rang €40 | Loppersum €25 | Doesburg €32,50 via Stidomu.nl

Voorverkoop: www.luthersbachensemble.nl | Boekhandel Godert Walter Groningen, Oude Ebbingestraat 53 | Boekhandel Daan Nijman Roden, Heerestraat 87 & winkelstraat UMCG | Werelwink Loppersum

LDF



Gemeente
Groningen

jbs&hsk

Fonds Eemmond
deWalseKerk



Gemeente
LOPPERSUM



StiDoMu

Kunstraad groningen