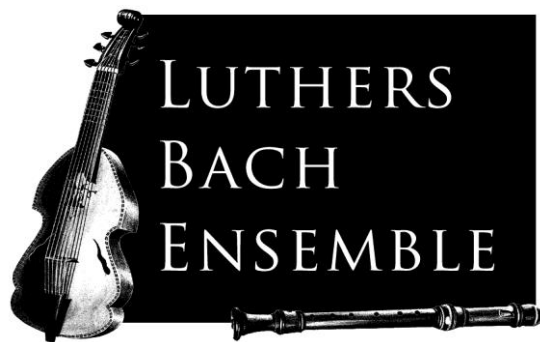


# *Beleidsplan*

## *Luthers Bach Ensemble*





## Inhoud

|  |           |
|--|-----------|
| <b>INTRODUCTIE .....</b>                           | <b>3</b>  |
| <b>ALGEMEEN .....</b>                              | <b>4</b>  |
| Historie van het Luthers Bach Ensemble .....       | 4         |
| Missie .....                                       | 4         |
| <b>DOELSTELLINGEN .....</b>                        | <b>5</b>  |
| Artistieke doelstellingen: .....                   | 5         |
| Bestuurlijke doelstellingen: .....                 | 5         |
| Werkwijze aan doelstelling: .....                  | 5         |
| Kwaliteit van de dirigent/ Artistiek leider.....   | 5         |
| Kwaliteit van spelers, solisten, koorleden .....   | 6         |
| Training van spelers, koorleden: .....             | 6         |
| Speelstijl: .....                                  | 6         |
| Werkwijze: .....                                   | 7         |
| Productieproces: .....                             | 7         |
| Middelen: .....                                    | 7         |
| Publieksgroepen: .....                             | 7         |
| <b>BELEID.....</b>                                 | <b>8</b>  |
| Artistiek beleid .....                             | 8         |
| <b>ACTIEPUNTEN 2013 OP BESTUURLIJK NIVEAU.....</b> | <b>16</b> |
| Actieplan .....                                    | 17        |
| <b>BIJLAGES</b>                                    |           |
| Bijlage 1: Uitvoeringsplan2013 & begrotingen 2013  |           |
| Bijlage 2: Tekst bij subsidieaanvragen.            |           |
| Bijlage 3: Taakverdeling bestuur                   |           |
| Bijlage 4: de Bachschool, projectplan.             |           |

## **INTRODUCTIE**

Dit beleidsplan is geschreven met een looptijd van 3 jaar; naast een beleidsplan is er een actieplan geschreven voor een termijn van 1 jaar.

Beide zijn geschreven vanuit een (pro)actieve en optimistische benadering. De bestaansperiode van het ensemble en de tijd waarin we nu leven, maakt dat we ons realiseren dat we onze keuzes mogelijk moeten herformuleren, als blijkt dat de doelstellingen die we hebben niet haalbaar zijn. In de evaluatie van deze plannen zullen we daar kritisch naar kijken.

## **ALGEMEEN**

### **Historie van het Luthers Bach Ensemble**

Eind 2006 is het Luthers Bach Ensemble opgericht. De stichting Luthers Bach Ensemble (LBE) is voortgekomen uit de wens om met meer regelmaat en continuïteit Bachcantates ten gehore te brengen. Werken van voornamelijk Johann Sebastian Bach (1685-1750) worden met ensembles van barokke instrumenten uitgevoerd tijdens concerten in het noorden van Nederland en Duitsland. Uitvoeringen zijn onder meer in de Lutherse kerk, de thuisbasis van het LBE. Door 'Lutherse' werken in deze ruimte naar voren te brengen, krijgt het Lutherse element een bijzondere betekenis.

### **Missie**

Een kwalitatief goed ensemble in stand houden met een royaal aanbod van uitvoeringen van Bach-werken, geleid door de huidige dirigent en gesteund door een team gemotiveerde vrijwilligers.

## **DOELSTELLINGEN**

### **Artistieke doelstellingen:**

- Jonge veelbelovende zangers aantrekken en hen door middel van koorscholing, regelmatige deelname aan uitvoeringen en aangevuld met masterclasses de wereld van Bach en de oude uitvoeringspraktijk laten zien en beleven.
- Jong talent uit de barokke instrumentalistenwereld de kans bieden zich te laten horen.
- De deskundigheid in het noorden op het gebied van barokke muziek vergroten, aangezien daar tot nu toe weinig tot geen oude-muziekopleidingen zijn. Vooruitblik naar een Bachacademie voor jonge barokmusici. Niet alleen Bach maar een breed spectrum muziek uit de barokke periode.
- De muziek van J.S. Bach - in het bijzonder de cantates - regelmatig laten horen in de context waarvoor zij is bedoeld: op een authentieke plaats (bijvoorbeeld in de Lutherse kerk Groningen of Duitse Lutherse kerken), met authentieke instrumenten of binnen een authentieke lutherse liturgie.
- Educatieve programma's bieden.
- Door lezingen en masterclasses de muzikale kennis van uitvoerenden en toehoorders verbreden.
- Het aangaan van samenwerking met opleidingsinstituten, met name op muziekgebied.
- Het aangaan van samenwerking met collega-ensembles, zodat deskundigheid en ervaring uitgewisseld kan worden.

### **Bestuurlijke doelstellingen:**

- Vriendenbestand vergroten zodat er meer draagvlak ontstaat.
- Werven van vrijwilligers voor verschillende bestuursactiviteiten.
- Onderzoeken van een breder financieel draagvlak.
- Pool vrijwilligers organiseren, die bij grote activiteiten in te zetten zijn.
- PR onderzoeken en verbeteren.