

'Die stukken van Graupner en Rameau waren revelaties'

Ruim tweehonderd bezoekers waren zaterdagmiddag in de Groninger Der Aa-kerk voor een concert van het Luthers Bach Ensemble. Op het programma stonden twee cantates van Johann Sebastian Bach, eentje van Christoph Graupner en het *Grand Motet 'In Convertendo Dominus'* van Jean-Philippe Rameau. Esther Ebdinge (sopraan), Lester Lardenoye (altus), Robert Buckland (tenor) en David Greco (bariton) waren de solisten en Tymen Jan Bronda de dirigent. Wij vroegen drie bezoekers wat ze ervan vonden.

Door Job van Schaik
Foto's: Jan Zeeman

DvN

14-06-2011



Thea Plasmans (66) uit Beerta, gepensioneerd lerares

"Geweldig! Ik ben ontzettend enthousiast; het was zó fantastisch! Die stukken van Graupner en Rameau waren revelaties. Ik hoorde die muziek voor

het eerst en het was een enorme verrassing. Dat begin van Graupner met die 'watersstromen' die helemaal stroomden... Het absolute hoogtepunt vond ik het duet van de sopraan en de bariton bij Rameau. Zo ontzettend mooi! Rameau is een verrademing vergeleken met de toch altijd wat sombere Bach. Het orkest was heel goed, de solisten groeiden in het concert en het koor vond ik erg goed; het zijn natuurlijk allemaal liefhebbers, maar deze dirigent krijgt er uit wat hij wil. Echt geweldigt!"



Lucius Bloemen (58) uit Groningen, beeldend kunstenaar

"Ik zat helemaal perfect, voorin, op de eerste rij; Ik heb hier ook wel eens achterin gezeten en toen was het een grote bij-

Aan die galn moeten ze echt wat doen. Je hoorde de klank na het slotakkoord helemaal naar achteren, de diepte ingaan. Maar ik heb er erg van genoten. Het concert was zeer de moeite waard. Het jonge orkest en de jonge solisten waren heel enthousiast. De sopraan vond ik prachtig, met een heel mooi coloratuur. En Graupner hoor je bijna nooit; erg mooi. Wel jammer dat juist daarbij het luiden van de kerkklokken het concert verstoorden. Maar ergens hoort hoort dat er ook een beetje bij, op z'n bijzondere locatie."



Marita Everhardt (20) uit Groningen, ex-studente Kunsten, cultuur en media

"Ik vond het erg mooi, vooral de koorstukken. Ik hou veel van koorzang. Vooral dat laatste stuk

was prachtig, met die verschillende stemmen die bij elkaar komen. Was dat Rameau? Ik heb tijdens mijn studie wel een college klassieke muziek gehad, maar dat was een globale inleiding. Mijn moeder zingt in dit koor en draait thuis ook veel klassiek, maar ik ben meer van de pop-muziek. Ik zing zelf ook: pop, country, rock... Maar meerstemmige zang vind ik ook erg mooi. Met solisten heb ik wat minder. Je kon horen dat de sopraan heel goed was, maar ik hou niet van vrouwenstemmen dus dan houdt het op."