



MOZART REQUIEM

Zelenka Miserere
op authentiek instrumentarium

Lutherse Bach Academie
za 6 mei 20u Aa-kerk **Groningen**
zo 7 mei 15u Nicolaikerkerk **Appingedam**

Projectkoor, solisten & barokorkest o.l.v. Tymen Jan Bronda | Else Linde Buitenhuis (sopraan)
Hanneke Tichelaar (alt) | William Knight (tenor) | Jonathon Adams (bas)

Huiver en geniet van Mozarts Requiem en Zelenka's Miserere

Requiem en Miserere in dit concert van de Lutherse Bach Academie behoren beide tot de composities van de droevige soort, maar ze verschillen qua standpunt dat wordt ingenomen. In het Miserere wordt om vergeving voor onze zonden gevraagd, in het Requiem vragen wij om rust en eeuwig leven voor een ander die overleden is. Beide werken kennen echter niet louter schaduwzijden: naast berouw en verdoemenis is er ruimte voor vergeving en eeuwig licht. Mozarts Requiem raast over ons heen als een onweersbui, maar aan het einde schijnt de zon. In Zelenka's Miserere ondergaat de luisteraar een scala van emoties die hem diep raken en misschien in verwarring brengen. Mozart stierf op 5 december 1791, maar zijn Requiem was pas klaar in maart 1792. Het werk was in de zomer van 1791 in opdracht gegeven door graaf Franz von Walsegg, maar Mozarts vrouw Constanze verheimelichte voor de graaf dat het werk niet af was toen Mozart overleed. Dat was pas in het voorjaar van 1792, nadat vrienden van Mozart waren bijgesprongen om het

Requiem af te maken. De laatste vier delen zijn naar alle waarschijnlijkheid van de hand van Franz Xaver Süssmeier.

Anders dan bij Mozart weten we maar weinig over het leven van Jan Dismas Zelenka (1679-1745), ook al werd zijn muziek bij zijn leven bewonderd en had hij een vaste aanstelling bij het hoforkest in Dresden. Na zijn dood was het al snel met zijn reputatie gedaan en pas in de afgelopen decennia is weer duidelijk geworden wat een geweldige muziek Zelenka heeft geschreven. Zijn Miserere vormt daarbinnen een van de hoogtepunten.

Bij de uitvoering door de Lutherse Bach Academie wordt gespeeld op authentieke muziekinstrumenten in de oorspronkelijke klassieke toonhoogte (430 Hz). In de Der Aa-kerk zal bij wijze van experiment het grote Schnitgerorgel worden ingezet, wat extra glans en grandeur zal verlenen aan de uitvoering. Dat orgel staat wel hoger afgesteld (een toon hoger), maar de muziek wordt door de organist getransponeerd naar de lage toonzetting van het orkest.

Zaterdag 6 mei 2017 20:00 uur Der Aa-kerk Groningen

Zondag 7 mei 15.00 uur Nicolaïkerk Appingedam

Uitvoerenden

Lutherse Bach Academie (projectkoor, solisten & barokorkest) o.l.v. Tymen Jan Bronda
Else Linde Buitenhuis (sopraan), Hanneke Tichelaar (alt), William Knight (tenor), Jonathon Adams (bas)

Entree: €25 | studenten €15 | vrienden €20 | eerste rang Groningen €30

Kaarten: Ticketshop www.luthersbachensemble.nl, telefonisch 0614922638 (wo en do tussen 18-21 uur), Boekhandel Godert Walter Groningen, Boekhandel Daan Nijman Roden, CIGO-Overdiep Appingedam of bij de ingang van de kerk