

MARIA VESPERS

VAN CLAUDIO MONTEVERDI DOOR HET LUTHERS BACH ENSEMBLE

JOS VAN VELDHOVEN

LUTHERS
BACH
ENSEMBLE
10 JAAR

Luthers Bach Ensemble (kleinkoor, solisten & barokorkest) | Copper & Zink
Stefanie True-sopraan | Marjon Strijk- sopraan | Benedict Hymas-hault contre
Robert Sellier-tenor | Richard Resch-quintus Harry vd Kamp-bas

DO 27 OKTOBER 20:00 GROTE KERK ZWOLLE
VR 28 OKTOBER 20:15 GROTE KERK LEEUWARDEN
ZA 29 OKTOBER 20:00 MARTINIKERK GRONINGEN
ZO 30 OKTOBER 16:00 LUTHERSE KERK DEN HAAG

Hemelse echo's

Het Luthers Bach Ensemble bestaat dit seizoen tien jaar. Reden genoeg om de mooiste muziek voor koor, orkest en solisten uit de schatkist van de oude muziek op te diepen en uit te voeren! Een van die schatten is de Mariavespers van Claudio Monteverdi en niemand minder dan Jos van Veldhoven is de gastdirigent. Het orkest wordt uitgebreid met het blazersensemble Copper & Zink en de baspartij wordt gezongen door Harry van de Kamp.

Claudio Monteverdi (1573-1643) schreef als hofmusicus aan het hof van Mantua madrigalen en in 1607 een van de eerste opera's uit de muziekgeschiedenis, 'Orfeo'. In 1610 volgde de bundel met de Mariavespers. Zijn werk hield een breuk in met de bestaande manier van componeren, waarin de woorden de muziek volgden. Bij Monteverdi was het andersom: eerst komen de woorden, dan de muziek. Verstaanbaarheid van de tekst en de emotionele inkleuring van die tekst door de muzikale begeleiding daarvan staan vanaf Monteverdi centraal in de muziek van de barok.

Monteverdi's muziek is gestoeld op drama. De tekst richt zich direct tot de luisteraar, de melodie

drijft de tekst voorwaarts en wordt gedragen door de continuo, afgewisseld met koorpartijen en tutti. De ruimte waarin musici en luisteraars zich bevinden wordt onderdeel van de performance, door groepen musici tegenover elkaar op te stellen of door het laten horen van echo's, zoals in het gedeelte 'Audi Coelum' in de Mariavespers. Daarin wordt aan de hemel een vraag gesteld en het antwoord daalt neer als een echo uit de wolken.

Met vespers wordt het geheel van de gezongen en gesproken avondgebeden en bijbellezing aangeduid, met daarin een aantal vaste onderdelen zoals het Magnificat. De Mariavespers volgen dit stramen ook, maar Monteverdi heeft daaraan een reeks 'concerti sacri' over Maria toegevoegd en een instrumentale 'sonata sopra Sancta Maria'. Op de basis van relatief simpele muzikale structuren wordt eindeloos gevarieerd qua bezetting, zoals in het 'Ave Maris Stella', of door de afwisselende behandeling (maar liefst twaalf keer!) van het muzikale thema van het Magnificat. Betoverende muziek, uitgevoerd door een van de beste oude muziekensembles van het Noorden op prachtige locaties.

Programma: Vespro della beata vergine van Claudio Monteverdi

Luthers Bach Ensemble (kleinkoor, solisten & barokorkest), Copper & Zink, Stefanie True-sopraan, Marjon Strijk-sopraan, Benedict Hymas-hault contre, Robert Sellier-tenor, Richard Resch-quintus Harry vd Kamp-bas

Entreprijs: tussen 20 en 40 euro, afhankelijk van locatie en rang

Voorverkoop

Ticketshop www.luthersbachensemble.nl (alle uitvoeringen), www.grotekerkzwolle.nl en www.zwolsetheaters.nl (alleen Zwolle), www.harmonie.nl (alleen Leeuwarden), Boekhandel Godert Walter Groningen, Boekhandel Daan Nijman Roden, Poort Music Leeuwarden, Boekhandel Couvée-Benoordenhaeghe, Den Haag, Odeon Theater, Zwolle en bij de ingang van de kerken. Telefonisch via 0614922638 (wo & do tussen 18 en 21 uur vanaf 14 september)

www.luthersbachensemble.nl