

# MATTHÄUS PASSION

en scène

Luthers Bach Ensemble



Data en locaties:

**Loppersum**

Petrus&Pauluskerk DO 8 mrt 19:30

**Kerkrade**

Theater Kerkrade VR 9 mrt 19:30

**Amsterdam**

De Waalse Kerk ZA 10 mrt 14:30

**Wilhelmshaven**

Banter Kirche ZO 11 mrt 17:00

**IJlst**

Mauritiuskerk VR 16 mrt 19:30

**Doesburg**

Martinikerk ZA 17 mrt 19:00

**Groningen**

Der Aa-kerk ZO 18 mrt 15:00

info: [www.luthersbachensemble.nl](http://www.luthersbachensemble.nl)

# EXPRESSIEF EN EMOTIONEEL LIJDENSDRAMA

Van de Mattheus Passie van Johann Sebastian Bach bestaan ontelbare versies. Bach zelf heeft met tussenpozen de Mattheus vier keer uitgevoerd, steeds een beetje anders. In 1829 verhuisde de Mattheus dankzij Mendelssohn van de kerk naar de concertzaal. Dirigent, koorleden, solisten en musici stijf in rijen op een podium, allemaal deftig in het zwart met een even zwart boek op de lessenaar of in de hand. Sindsdien hebben tempi, instrumentatie en speelwijze wel de nodige veranderingen ondergaan, maar toch is veel hetzelfde gebleven. Ook de oude muziek beweging, die vanaf de jaren zeventig de nadruk legde op het gebruik van originele bronnen, historische instrumenten en authentieke uitvoeringswijze, heeft daaraan weinig veranderd. Het wordt nu tijd voor een ander soort uitvoering, eentje met meer nadruk op de expressieve, emotionele aspecten van de Mattheus Passie. In de semi-scenische presentatie van het Luthers Bach Ensemble hebben de solisten en het koor dagelijkse kleren aan en zingen ze alles uit het hoofd. Daardoor wordt de interactie tussen de zangers onderling en met het publiek groter.

Gebaren en bewegingen onderstrepen het drama van de passie. Marc Pantus, regisseur en zelf zanger van de Christuspartij, onderscheidt in de Mattheus drie lagen: de eerste is de tekst van het evangelie, die de gebeurtenissen verslaat als een ooggetuige in het jaar 33. De tweede laag wordt gevormd door de aria's, die ingaan op details van het gruwelijke verhaal en die verklaren voor de gelovigen uit de tijd van Bach. De derde laag zijn de koralen, die de reacties weergeven van mensen van nu. Pantus: 'In mijn encenering doet, behalve de evangelist en de Christusfiguur, iedereen alles. De koralen bestaan voor een deel uit de solisten die ook aria's en duetten zingen. Het gevolg is dat iedereen voortdurend moet schakelen tussen de personages die ze gedurende het stuk zijn. Nu is men het volk in het jaar 33, dan weer een kleinere groep apostelen, dan weer een hogepriester of een enkele apostel. Mijn doel is het om via het intense begrip van de muzikale en literaire tekst van de Mattheus het stuk te ontdoen van het sacrosancte aureool. Er moet voor gezorgd worden dat het stuk nu, op dit moment, voor ons iets te betekenen heeft.'

Uitvoerenden: Luthers Bach Ensemble (ripiënist, solisten en barokorkest) o.l.v. Tymen Jan Bronda. Solisten: Marc Pantus (Christus) | Robert Buckland (Evangelist) | Myriam Arbouz (sopraan) | Agnes van Laar (sopraan) | Robert Kuizenga (altus) | David van Laar (altus) | William Knight (tenor) | Satoshi Mizukoshu (tenor) | David Greco (bas) | Roder Jongenskoor

Entreprijzen tussen €17,50 en €40. Zie voor Groningen, Amsterdam en Loppersum [www.luthersbachensemble.nl](http://www.luthersbachensemble.nl); voor Doesburg: [www.stidomu.nl](http://www.stidomu.nl); voor Kerkrade [www.plt.nl](http://www.plt.nl); voor IJlst [www.ijlst750.nl](http://www.ijlst750.nl); voor Wilhelmshaven [www.banterkirche.de](http://www.banterkirche.de)