

## gewiktgewogen

# Luthers Bach Ensemble sterk in Bachmotetten

**Plaats:** Martinikerk, Bolsward

**Gebeurtenis:** Luthers Bach Ensemble o.l.v. Tymen Jan Bronda met Bachmotetten

**Belangstelling:** 60 personen

**BOLSWARD** - Bolsward zet in op het Luthers Bach Ensemble. En waarom ook niet. In december komt deze formatie langs met Bachs Weihnachtsoratorium. Een maand later met het programma 'Ton Koopman in Groningen'. Die stad is meteen de thuisbasis van deze groep. Drie weken geleden stond het LBE nog in Leeuwarden in een uitvoering van de Coronation Anthems van Händel. En nu dan in Bolsward met motetten van Bach. Niet meteen de makkelijkste kost. Zeg maar rustig een heksenklus, waar menig koor zijn handen te vol aan zou hebben.

Met zijn gecompliceerde meerstemmigheid en het steeds weer ombouwen naar andere samenstellingen, zoals in Jesu, meine Freude (BWV 227), leggen Bachs motetten - waarvan we

eigenlijk niet echt goed weten voor welke gelegenheden ze zijn geschreven, al zijn er vele vermoedens - een grote claim op zangers. Ook op die van het kleinkoor uit Groningen. Maar al waren er kleine ongerechtigheden waar te nemen, over de hele linie werd er geweldig gepresteerd. Er werd soepel geschakeld tussen de diverse secties en ook de breekbare en bescheiden groep instrumentalisten (twee continuo groepen groot) kwamen er goed mee weg. De consequente luit, het raak getimed orgel en de bas, die staand en met veel elan werd bespeeld.

Van de beide gebrachte nummers uit het 'Musicalisches Gesang-Buch' van Schemelli, waaraan ook Bach heeft meegeewerkt - al zijn de geleerden het over zijn aandeel niet allemaal eens met elkaar - kwam 'So gehst du nun, mein Jesu hin' het best uit de verf. Maar het is dan ook moeilijk om te winnen van het heldere, strakke sopraangeluid van Judith Pranger. Wat een mooie barokstem.

RUDOLF NAMMENSMA